



Streets Aligned – Υποστήριξη των εκπαιδευτικών προς μια Συμπεριληπτική Εκπαίδευση

LGBTIQ+



Co-funded by
the European Union

LGBTIQ+ Inclusive Education Toolkit: δράσεις, πόροι και δραστηριότητες για εκπαιδευτικούς

Κωδικός Έργου:

2021-1-IT02-KA220-ADU-000029989



idrisi
CULTURA E SVILUPPO

Ještě před
řeknou!

Nora



Περιεχόμενα

Streets Aligned – Υποστήριξη των εκπαιδευτικών προς ένα	1
LGBTIQ+ Inclusive Education	1
2021-1-IT02-KA220-ADU-000029989	1
Πρόλογος	5
Δραστηριότητες Καθοδηγούμενης Ανάγνωσης	7

7

του Τύπου.....

Στόχοι & Στόχοι.....

Ωρα.....

Υλικά που χρειάζονται.....

Μεθοδολογία και Τεχνικές.....

Οδηγίες & πρόγραμμα συνεδρίας.....

Απολογισμός.....

Αναμενόμενα αποτελέσματα.....

Καθοδηγούμενη Δραστηριότητα Ανάγνωσης 2: Ανάγνωση ενός άρθρου τύπου.....

Στόχοι & Στόχοι.....

Ωρα.....

Υλικά που χρειάζονται.....

Μεθοδολογία και Τεχνικές.....

Οδηγίες & πρόγραμμα συνεδρίας.....

Απολογισμός.....

Αναμενόμενα αποτελέσματα.....

Δραστηριότητα καθοδηγούμενης ανάγνωσης 3: Ανάγνωση δύο αλληλένδετων άρθρων τύπου.....

Στόχοι & Στόχοι.....

Ωρα.....

Υλικά που χρειάζονται.....

Μεθοδολογία και Τεχνικές.....

Οδηγίες & πρόγραμμα συνεδρίας.....

Απολογισμός.....

Χρηματοδοτείται από την Ευρωπαϊκή Ένωση. Ωστόσο, οι απόψεις και οι απόψεις που εκφράζονται είναι μόνο του ή των συγγραφέων και δεν αντικατοπτρίζουν απαραίτητα εκείνες της Ευρωπαϊκής Ένωσης ή του Ευρωπαϊκού Εκτελεστικού Οργανισμού Εκπαίδευσης και Πολιτισμού (EACEA). Ούτε η Ευρωπαϊκή Ένωση ούτε ο EACEA μπορούν να θεωρηθούν υπεύθυνοι για αυτά.



Αναμενόμενα αποτελέσματα

Δραστηριότητες γραφής, αφήγησης και αυτοβιογραφίας

Δραστηριότητα Δημιουργικής Γραφής / Αφήγησης

1. Γράψε ένα ποίημα «Είμαι από»

Στόχοι & Στόχοι

Ωρα

Υλικά που χρειάζονται

Προετοιμασία

Οδηγίες & πρόγραμμα συνεδρίας

Ανάλυση του ποιήματος (υποστηρικτικό υλικό για τον παιδαγωγό)

Απολογισμός

Αναμενόμενα αποτελέσματα

2. Ενεργοποιήστε το POV

Στόχοι & Στόχοι

Ωρα

Απαιτούμενο υλικό

Προπαρασκευαστική ανάλυση

Man of Steel Οικόπεδο

Προετοιμασία

Οδηγίες & πρόγραμμα συνεδρίας

Απολογισμός

Αναμενόμενα αποτελέσματα

3. Πες την ιστορία σου

Στόχοι & Στόχοι

Ωρα

Υλικά που χρειάζονται

Προετοιμασία

Οδηγίες & πρόγραμμα συνεδρίας

Απολογισμός

Αναμενόμενα αποτελέσματα

Δραστηριότητες παιχνιδιού ρόλων

Μάθηση μέσω της εμπειρίας

Η αξία των δραστηριοτήτων παιχνιδιού ρόλων

Παιχνίδι ρόλων: ενίσχυση της συγκρότησης ομάδας

Δραστηριότητα παιχνιδιού ρόλων 1: Έχοντας έναν ομοφυλόφιλο συγκάτοικο

Στόχοι & Στόχοι

Ωρα

Υλικά που χρειάζονται

Προετοιμασία

Οδηγίες & πρόγραμμα συνεδρίας

Απολογισμός

Αναμενόμενα αποτελέσματα

Δραστηριότητα παιχνιδιού ρόλων 2: Δυναμική οικογένειας

Στόχοι & Στόχοι

Ωρα

Υλικά που χρειάζονται

Προετοιμασία

Οδηγίες & πρόγραμμα συνεδρίας

Απολογισμός

Αναμενόμενα αποτελέσματα

Δραστηριότητα παιχνιδιού ρόλων 3: Διακρίσεις στο χώρο εργασίας

Στόχοι & Στόχοι

Ωρα

Υλικά που χρειάζονται

Προετοιμασία

Απολογισμός

Αναμενόμενα αποτελέσματα

Δραστηριότητες αναθεώρησης και αποδόμησης

1η Δραστηριότητα Αναθεώρησης & Αποδόμησης: Μελετώντας το «Call Me By Your Name» (2017), μια ταινία του Luca Guadagnino

Στόχοι & Στόχοι

Ωρα

Απαιτούμενο υλικό

Προετοιμασία

Οδηγίες & πρόγραμμα συνεδρίας

Σύγκριση και ανάλυση τριών σκηνών από το Call Me by Your Name

Αναμενόμενα αποτελέσματα

2η Δραστηριότητα Αποδόμησης: Ανάλυση ποιήματος

Στόχοι & Στόχοι

Ωρα

[Απαιτούμενο υλικό](#)

[Προετοιμασία](#)

[Οδηγίες & πρόγραμμα συνεδρίας](#)

[Απολογισμός](#)

[Αναμενόμενο αποτέλεσμα](#)

[3rd Deconstruction Activity: Analysing Love Letters by LGBTQ+ Συγγραφείς](#)

[Στόχοι & Στόχοι](#)

[Ωρα](#)

[Απαιτούμενο υλικό](#)

[Προετοιμασία](#)

[Αναμενόμενα αποτελέσματα](#)

Πρόλογος

Η εργαλειοθήκη LBGTIQ+ έχει σχεδιαστεί για να δημιουργήσει ένα ολοκληρωμένο σύνολο κατευθυντήριων γραμμών και εργαλείων που γεφυρώνουν το χάσμα μεταξύ της έννοιας της συνεκπαίδευσης LBGTIQ+ και της πρακτικής εφαρμογής της σε εκπαιδευτικά περιβάλλοντα. Μέσω του εκπαιδευτικού του περιεχομένου, η εργαλειοθήκη στοχεύει στην απρόσκοπτη ενσωμάτωση και διευκόλυνση των εκπαιδευτικών συζητήσεων, ενισχύοντας την ανάπτυξη συγκεκριμένων δεξιοτήτων και την αυξημένη ευαισθητοποίηση για ζητήματα LBGTIQ+. Προσαρμοσμένη για εκπαιδευτικούς που ασχολούνται με διαφορετικούς μαθητές, συμπεριλαμβανομένων νέων, ενηλίκων και ηλικιωμένων, καθώς και μελών της κοινότητας LBGTIQ+, η εργαλειοθήκη παρέχει εκπαιδευτικό και υποστηρικτικό υλικό. Προσφέρει προτάσεις για δραστηριότητες, δράσεις και μεθόδους διδασκαλίας που μπορούν να ενσωματωθούν αποτελεσματικά στο σχολικό περιβάλλον.

Πιο συγκεκριμένα, το Toolkit περιλαμβάνει τις ακόλουθες τέσσερις ενότητες:

- Καθοδηγούμενες Δραστηριότητες Ανάγνωσης
- Δραστηριότητες συγγραφής, αφήγησης και αυτοβιογραφίας
- Συνεδρίες παιχνιδιού ρόλων
- Δραστηριότητες Αναθεώρησης & Αποδόμησης

Δημιουργία μιας διαδρομής εκπαίδευσης LBGTIQ+ χωρίς αποκλεισμούς

Τα εκπαιδευτικά κέντρα είναι χώροι μάθησης και αποτελούν μέρος της κοινωνίας, στην οποία τα μέλη τους εξελίσσονται ως ανθρώπινα όντα. Το εκπαιδευτικό περιβάλλον έχει άμεσο αντίκτυπο στο πόσο καλά μαθαίνουν οι μαθητές οποιασδήποτε ηλικίας και πόσο καλά αλληλεπιδρούν με τους συνομηλίκους τους. Οι εκπαιδευτικοί είναι υπεύθυνοι για τη δημιουργία ενός φιλόξενου περιβάλλοντος στην τάξη όπου κάθε μαθητής αισθάνεται ότι περιλαμβάνεται και εκτιμάται. Ωστόσο, παρά αυτές τις προσπάθειες, οι μαθητές που θεωρούνται ή θεωρούνται λεσβίες, ομοφυλόφιλοι, αμφιφυλόφιλοι, τρανς και με διαφορετικό φύλο ή ιντερσεξ (LBGTIQ) συνεχίζουν να αντιμετωπίζουν διακρίσεις και περιθωριοποίηση.

Σύμφωνα με μια πρόσφατη έρευνα, «Οι LBGTIQ μαθητές αναφέρουν ότι παρενοχλούνται στο σχολείο, τόσο λεκτικά όσο και σωματικά, με διπλάσιο ποσοστό από τους μη LBGTIQ νέους»¹, οι LBGTIQ μαθητές συνήθως αντιμετωπίζουν πολλές δυσκολίες όπως εκφοβισμό, παρενόχληση, διακρίσεις και έλλειψη υποστήριξης από τους εκπαιδευτικούς και καθηγητές. Λόγω αυτών των δυσκολιών, οι μαθητές είναι πιο πιθανό να βιώσουν αρνητικά εκπαιδευτικά αποτελέσματα.

Η δημιουργία ενός υποστηρικτικού περιβάλλοντος για τους μαθητές LBGTIQ βελτιώνει τα εκπαιδευτικά αποτελέσματα για όλους τους μαθητές, όχι μόνο για όσους αναγνωρίζονται ως LBGTIQ. Η αντιμετώπιση αυτών των ζητημάτων στο σχολείο είναι επωφελής για τους νέους, επειδή οι μελλοντικές κοινωνίες θα χτιστούν με σεβασμό, αλληλεγγύη και αποδοχή και όχι μίσος, διακρίσεις και εσφαλμένες αντιλήψεις για τη σεξουαλικότητα. Το πρώτο βήμα για την καταπολέμηση των διακρίσεων σε σχέση με ζητήματα LBGTIQ είναι η ευαισθητοποίηση. Αναφέροντας θέματα σχετικά με τη σεξουαλικότητα, το φύλο και την ταυτότητα, οι εκπαιδευτικοί μπορούν να αντιμετωπίσουν όλες τις παρανοήσεις, τα στερεότυπα και τις εσφαλμένες αντιλήψεις που σχετίζονται με την κοινότητα LBGTIQ+. Μέσω πολιτικών χωρίς αποκλεισμούς και πρακτικών καλλιέργειας, οι εκπαιδευτικοί και οι εκπαιδευτές έχουν τη

¹Teaching Tolerance. (2017). Creating an LGBT-inclusive school climate – A Teaching Tolerance Guide for School Leaders. 1-6.

Χρηματοδοτείται από την Ευρωπαϊκή Ένωση. Ωστόσο, οι απόψεις και οι απόψεις που εκφράζονται είναι μόνο του ή των συγγραφέων και δεν αντικατοπτρίζουν απαραίτητα εκείνες της Ευρωπαϊκής Ένωσης ή του Ευρωπαϊκού Εκτελεστικού Οργανισμού Εκπαίδευσης και Πολιτισμού (EACEA). Ούτε η Ευρωπαϊκή Ένωση ούτε ο EACEA μπορούν να θεωρηθούν υπεύθυνοι για αυτά.

δύναμη να μετατρέψουν οποιοδήποτε εκπαιδευτικό περιβάλλον σε ένα περιβάλλον χωρίς αποκλεισμούς και προοδευτική μάθηση στο οποίο όλοι οι μαθητές θα αισθάνονται ελεύθεροι να εκφραστούν.

Εννοιολογικό πλαίσιο

Η ουσία της εκπαίδευσης χωρίς αποκλεισμούς LGBTIQ είναι να καταστήσει κάθε εκπαιδευτικό πλαίσιο ασφαλές και με σεβασμό «για μαθητές σεξουαλικής και μειονότητας φύλου καθώς και για πολλούς ετεροφυλόφιλους μαθητές που αντιμετωπίζουν την παρενόχληση και την περιθωριοποίηση με βάση το φύλο και τη σεξουαλικότητα»². Μία από τις μεγαλύτερες προκλήσεις που αντιμετωπίζουν οι μαθητές είναι η περιθωριοποίηση. Η περιθωριοποίηση είναι το αποτέλεσμα ομοφοβικών, τρανσφοβικών, ετεροκανονικών και κανονιστικών θεσμικών και πολιτισμικών πρακτικών που βρίσκουν τις ρίζες τους σε συστήματα καταπίεσης όπως ο ρατσισμός, ο σεξισμός και ο ταξισμός. Αυτές οι πρακτικές γίνονται νόρμες που υιοθετούνται από την πλειονότητα των ανθρώπων και οι LGBTIQ μαθητές νιώθουν την πίεση να κρύψουν την πραγματική τους ταυτότητα, καθώς αισθάνονται ότι δεν μπορούν να γίνουν αποδεκτοί γι' αυτό που είναι. Η διατήρηση τέτοιων πρακτικών χρησιμεύει «στη διαίχιση των πατριαρχικών και ετερορρυθμιστικών λόγων που περιορίζουν περαιτέρω και περιορίζουν τις κατανοήσεις των αυτό-εκτός κανονιστικών ρόλων και ιδεολογιών των φύλων»³. Για την αντιμετώπιση αυτών των ζητημάτων, τα σχολεία πρέπει να διασφαλίσουν ότι οι τάξεις είναι ασφαλή περιβάλλοντα μάθησης και απαλλαγμένα από βία σε οποιαδήποτε μορφή (σωματική ή άλλη). Ο εορτασμός των δικαιωμάτων LGBTQ μέσω των ημερών LGBTQ, των gay-straight συμμαχιών και των θετικών αφισών, των συνθημάτων ή των μπλουζών δεν αρκεί για την αποτελεσματική αντιμετώπιση των στερεοτύπων σχετικά με τη σεξουαλική ταυτότητα και το φύλο. Τα ζητήματα LGBTQ θα πρέπει να ενταχθούν στο κύριο ρεύμα του εκπαιδευτικού λόγου για να αντιμετωπιστούν. Οι εκπαιδευτικοί έχουν να παίξουν κεντρικό ρόλο στην εξάλειψη ομοφοβικών, τρανσφοβικών ή μισογυνιστικών στοιχείων των σχολικών πλαισίων. Δεν θα πρέπει μόνο να αντιμετωπίζουν αυτά τα ζητήματα, αλλά θα πρέπει να συμμετέχουν ενεργά σε πρακτικές που προάγουν την ισότητα των φύλων και τις αξίες και συμπεριφορές που περιλαμβάνουν LGBTQ μέσα από ένα αναθεωρημένο πρόγραμμα σπουδών και ένα σύνολο παιδαγωγικών.

Βέλτιστες πρακτικές για την εκπαίδευση LGBTIQ+ χωρίς αποκλεισμούς

Οι εκπαιδευτικοί μπορούν να αναπτύξουν μαθήματα που αποφεύγουν την προκατάληψη και που περιλαμβάνουν θετικές αναπαραστάσεις λεσβιών, ομοφυλόφιλων, αμφιφυλόφιλων, τρανσέξουαλ και queer ατόμων, ιστορίας και γεγονότων. Η θετική πτυχή ενός προγράμματος σπουδών χωρίς αποκλεισμούς είναι ότι προσφέρει στους μαθητές λιγότερο εχθρική σχολική εμπειρία και αυξημένα συναισθήματα σύνδεσης με τη σχολική κοινότητα.

Τα ζητήματα LGBTIQ πρέπει να γίνουν αναπόσπαστο μέρος του σχολικού προγράμματος σπουδών. Το εκπαιδευτικό υλικό μπορεί να χρησιμεύσει ως καθρέφτης όταν αντανάκλα τα άτομα και τις εμπειρίες τους πίσω στον εαυτό τους. Η ανάγνωση μπορεί να βοηθήσει τους μαθητές να αισθανθούν αυτοπεποίθηση και σιγουριά. Όταν μια ιστορία σε ένα βιβλίο διερευνά τη σχέση μεταξύ δύο ανδρών ή γυναικών που αντιμετωπίζουν τις δυσκολίες της καθημερινής

²Catherine G. Taylor, Elizabeth J. Meyer, Tracey Peter, Janice Ristock, Donn Short & Christopher Campbell (2016) *Gaps between beliefs, perceptions, and practices: Every Teacher Project on LGBTQ-inclusive education in Canadian schools*, *Journal of LGBT Youth*, 13:1-2, 112-140

³Martin, A. (2019). *Exploring Gender and LGBTQ Issues in K-12 and Teacher Education: A Rainbow Assemblage*. Information Age Publishing Inc. USA

Χρηματοδοτείται από την Ευρωπαϊκή Ένωση. Ωστόσο, οι απόψεις και οι απόψεις που εκφράζονται είναι μόνο του ή των συγγραφέων και δεν αντικατοπτρίζουν απαραίτητα εκείνες της Ευρωπαϊκής Ένωσης ή του Ευρωπαϊκού Εκτελεστικού Οργανισμού Εκπαίδευσης και Πολιτισμού (EACEA). Ούτε η Ευρωπαϊκή Ένωση ούτε ο EACEA μπορούν να θεωρηθούν υπεύθυνοι για αυτά.

ζωής, οι μαθητές μπορούν να συνειδητοποιήσουν ότι τα άτομα LGBTQ είναι ανθρώπινα όντα που αντιμετωπίζουν τις ίδιες προκλήσεις με τους ετεροφυλόφιλους. Ταυτόχρονα, το πρόγραμμα σπουδών μπορεί να χρησιμεύσει ως παράθυρο, προβάλλοντας στους μαθητές εμπειρίες και προοπτικές όσων διαθέτουν διαφορετικές ταυτότητες. Η ύπαρξη μιας νέας, πιο ανοιχτής και προοδευτικής προοπτικής για τη ζωή θα βοηθήσει την κοινωνία να κάνει ένα ακόμη βήμα προς τη δημιουργία μιας πιο φιλόξενης και λιγότερο προκατειλημμένης κοινωνίας.

Διασφάλιση συνεκτικού προγράμματος σπουδών και ανάπτυξη περιεχομένου για την ιστορία και τις κοινότητες LGBTQ+: οφέλη της εκπαίδευσης χωρίς αποκλεισμούς LGBTQ

Το πρόγραμμα σπουδών LGBTQ μπορεί να έχει πολλά οφέλη για τους μαθητές, όχι μόνο για τα μέλη LGBTQ αλλά για όλους. Το πρόγραμμα σπουδών που περιλαμβάνει LGBTQ:

- Εκθέτει τους μαθητές σε πιο περιεκτικές και ακριβείς αναφορές της ιστορίας
- Βοηθήστε τους να κατανοήσουν καλύτερα τα LGBTQ άτομα
- Τους ενθαρρύνει να αμφισβητήσουν τα στερεότυπα για τα LGBTQ άτομα
- Προωθεί την αποδοχή

Το πρόγραμμα σπουδών που περιλαμβάνει LGBTQ είναι επωφελές για LGBTQ μαθητές. Πιο συγκεκριμένα, το πρόγραμμα σπουδών:

- Επικυρώνει την ύπαρξη και την εμπειρία τους
- Ενισχύει την αξία και την αυτοεκτίμησή τους
- Παρέχει χώρο για τις φωνές τους
- Τους δίνει το έδαφος να εκφραστούν ελεύθερα και να ακουστούν

Καθοδηγούμενες Δραστηριότητες Ανάγνωσης

Καθοδηγούμενη Δραστηριότητα Ανάγνωσης: Ανάγνωση άρθρου

Στόχοι

Μέχρι το τέλος της συνεδρίας, οι εκπαιδευόμενοι θα είναι σε θέση:

- Αναλύσουν κριτικά ένα κείμενο
- Αναγνωρίσουν τα θέματα LGBTQ
- Προσδιορίσουν τα στερεότυπα, τα κοινωνικά πρότυπα που πρέπει να αλλάξουν
- Προσδιορίσουν τρόπους για να γίνει η κοινωνία πιο περιεκτική και ανοιχτή

Χρόνος

45 λεπτά

Υλικά

Χαρτί A4, ποστ-ιτ, λευκός πίνακας, βιντεοπροβολέας

Μεθοδολογία και Τεχνικές

Η κύρια μεθοδολογική προσέγγιση που χρησιμοποιείται σε αυτή τη συνεδρία είναι η καθοδηγούμενη ανάγνωση. Η καθοδηγούμενη ανάγνωση είναι ένα εκπαιδευτικό πλαίσιο μικρών ομάδων στο οποίο ένας εκπαιδευτικός διευκολύνει τη μάθηση κάθε μαθητή που εργάζεται τόσο ανεξάρτητα όσο και συλλογικά (κατά τη διάρκεια ομαδικών συζητήσεων) για να αναλύσει ένα κείμενο. Στο πλαίσιο της καθοδηγούμενης ανάγνωσης, οι μαθητές συμμετέχουν στην ατομική ανάγνωση ενός κειμένου που έχει επιλεγεί προσεκτικά από τον εκπαιδευτικό για Χρηματοδοτείται από την Ευρωπαϊκή Ένωση. Ωστόσο, οι απόψεις και οι απόψεις που εκφράζονται είναι μόνο του ή των συγγραφέων και δεν αντικατοπτρίζουν απαραίτητα εκείνες της Ευρωπαϊκής Ένωσης ή του Ευρωπαϊκού Εκτελεστικού Οργανισμού Εκπαίδευσης και Πολιτισμού (EACEA). Ούτε η Ευρωπαϊκή Ένωση ούτε ο EACEA μπορούν να θεωρηθούν υπεύθυνοι για αυτά.

να ταιριάζει με το εκπαιδευτικό τους επίπεδο ανάγνωσης. Ο εκπαιδευτικός θα πρέπει να παρέχει διδασκαλία σε όλη τη διάρκεια του μαθήματος για να υποστηρίξει τους μαθητές «στην οικοδόμηση ενός δικτύου στρατηγικών ενεργειών για την επεξεργασία κειμένων όλο και πιο απαιτητικών»⁴.

Βασικές πτυχές καθοδηγούμενης ανάγνωσης⁵:

- Οδηγίες για μικρές ομάδες
- Οι μαθητές διαβάζουν ένα κείμενο που έχει επιλέξει ο εκπαιδευτικός σε μια μικρή ομάδα
- Ο εκπαιδευτικός παρέχει εξειδικευμένη διδασκαλία και υποστήριξη για την ανάγνωση κειμένων με πρόκληση
- Οι μαθητές πρέπει να διαβάσουν ολόκληρο το κείμενο
- Η διδασκαλία ανταποκρίνεται στις δυνάμεις και τις ανάγκες του κάθε μαθητή

Η πρώτη συνεδρία καθοδηγούμενης ανάγνωσης εστιάζει στη μελέτη και ανάλυση ενός άρθρου τύπου που σχετίζεται με θέματα LGBTQ. Μέσω της ανεξάρτητης ανάγνωσης, οι μαθητές χρησιμοποιούν κριτική σκέψη για να αναλύσουν και να αποδομήσουν τα κύρια μηνύματα του άρθρου και να προβληματιστούν σχετικά με θέματα LGBTQ (γάμος ομοφυλόφιλων, ομοφυλόφιλα ζευγάρια απόκτηση παιδιού, αναγνώριση ανοιχτά ομοφυλόφιλου άνδρα στους Ολυμπιακούς Αγώνες). Μέσω της συζήτησης για τα δικαιώματα των ομοφυλοφίλων, οι μαθητές μπορούν να κατανοήσουν καλύτερα όλες τις πτυχές της ζωής των LGBTQ ατόμων και να αναλογιστούν την προοπτική ζωής των μελών LGBTQ στο σχολείο ή την κοινότητά τους.

Οδηγίες & πρόγραμμα συνεδρίας

- Χωρίστε τους μαθητές σε μικρές ομάδες (4 -5 μαθητές ανά ομάδα)
- Ζητήστε από τους μαθητές να καθίσουν σε ένα μικρό στρογγυλό τραπέζι.
- Εξηγήστε σε όλους τους μαθητές και τους μαθητές ότι πρόκειται να διαβάσουν το ίδιο κείμενο.
- Εξηγήστε σε όλους τους μαθητές ότι αφού διαβάσουν το κείμενο, θα έχουν μια ομαδική συζήτηση.
- Διευκρινίστε ότι κατά την ανάγνωση του άρθρου, θα πρέπει να προσπαθήσουν να εντοπίσουν θέματα που σχετίζονται με την LGBTQ
- Εισαγάγετε το κείμενο και αφήστε τους 20 λεπτά να διαβάσουν το κείμενο σιωπηλά
- Κάθε μαθητής διαβάζει σιωπηλά το ίδιο κείμενο ξεχωριστά.
- Παρατηρήστε τους μαθητές και τους μαθητές καθώς διαβάζουν το κείμενο και παρέχετε υποστήριξη εάν χρειάζεται.
- Ζητήστε τους να συμμετάσχουν σε μια ομαδική συζήτηση σχετικά με το άρθρο.
- Ζητήστε τους να γράψουν δύο θετικά και δύο αρνητικά πράγματα για την ιστορία του άρθρου.
- Ζητήστε τους να γράψουν τη γνώμη τους σχετικά με τη σημασία αυτού του άρθρου για τα μέλη LGBTQ+.
- Ζητήστε τους να συζητήσουν τις ερωτήσεις προβληματισμού.

⁴Fountas & Pinnell Classroom. (2019). *Guided Reading*. Available online at: <https://fpblog.fountasandpinnell.com/what-is-guided-reading>

⁵Fountas & Pinnell Classroom. (2019). *Guided Reading*. Available online at: <https://fpblog.fountasandpinnell.com/what-is-guided-reading>

Χρηματοδοτείται από την Ευρωπαϊκή Ένωση. Ωστόσο, οι απόψεις και οι απόψεις που εκφράζονται είναι μόνο του ή των συγγραφέων και δεν αντικατοπτρίζουν απαραίτητα εκείνες της Ευρωπαϊκής Ένωσης ή του Ευρωπαϊκού Εκτελεστικού Οργανισμού Εκπαίδευσης και Πολιτισμού (EACEA). Ούτε η Ευρωπαϊκή Ένωση ούτε ο EACEA μπορούν να θεωρηθούν υπεύθυνοι για αυτά.

Ερωτήσεις ομαδικής συζήτησης για προβληματισμό:

- Ποια είναι η μεγαλύτερη δυσκολία που αντιμετώπισε ο Tom Daley κατά τη διάρκεια της ζωής του;
- Ποια είναι η πιο σημαντική πτυχή της ζωής του και γιατί;
- Ποιοι ήταν οι παράγοντες που συνέβαλαν στην επιτυχία του στους Ολυμπιακούς Αγώνες;
- Ποια είναι η σημασία των ανοιχτά γκέι ανδρών που αγωνίζονται στους Ολυμπιακούς Αγώνες;
- Το πλέξιμο θεωρείται μια δραστηριότητα/χόμπι κατάλληλη για γυναίκες. Πιστεύετε ότι αυτό είναι σωστό; Είναι αυτό ένα στερεότυπο; Εκφράστε τη γνώμη σας.
- Πιστεύετε ότι πρέπει να επιτρέπεται στα ομόφυλα ζευγάρια να έχουν τα δικά τους παιδιά;

Άρθρο : *Tom Daley: Ολυμπιονίκης στις καταδύσεις για το χρυσό, ο αείμνηστος πατέρας του, ο γιος του και η αγάπη του για το πλέξιμο*

Πηγή: BBC SPORT/Diving

Ο Τομ Ντέιλι «δεν πίστευε ποτέ ότι θα ένωθε συγκίνηση» όπως ένωσε όταν, επιτέλους, κέρδισε το χρυσό Ολυμπιακό στο Τόκιο 2020.

Ο Βρετανός Ντέιλι είναι γνωστό από τότε που ανέβηκε για πρώτη φορά σε μια ολυμπιακή σανίδα καταδύσεων, σε ηλικία 14 ετών. Το κοινό παρακολούθησε καθώς κέρδιζε μεγάλους τίτλους, μοιράστηκε τη θλίψη του όταν έχασε τον πατέρα του από καρκίνο και τη χαρά του όταν παντρεύτηκε και αργότερα έγινε πατέρας.

Για πολλούς, ήταν η στιγμή των Αγώνων του Τόκιο όταν ο 27χρονος έγινε τελικά Ολυμπιονίκης, στους τέταρτους Αγώνες του, δίπλα στον Matty Lee στο συγχρονισμένο αγώνισμα της πλατφόρμας των 10 μέτρων .

Ο Ντέιλι για... το χρυσό στους Ολυμπιακούς Αγώνες ως ομοφυλόφιλος

Ο Ντέιλι εμφανίστηκε ως ομοφυλόφιλος το 2013 και παντρεύτηκε τον βραβευμένο με Όσκαρ σεναριογράφο και παραγωγό Ντάστιν Λανς Μπλακ τον Μάιο του 2017.

«Αισθάνομαι απίστευτα τυχερός που είμαι από τη Μεγάλη Βρετανία και μπορώ να σταθώ σε αυτή την καταδυτική σανίδα και να μην φοβάμαι για τυχόν συνέπειες, ή ακόμα και φόβο για τη ζωή μου. Αλλά υπάρχουν ακόμα εκείνες οι χώρες όπου το να είσαι ομοφυλόφιλος τιμωρείται με θάνατο.

«Αισθάνομαι εξαιρετικά τυχερός που μπορώ να βουτήξω και δεν έχω αυτές τις προεκτάσεις, αλλά νιώθω επίσης ότι όταν ήμουν νεότερος, δεν υπήρχαν πολλοί αθλητές που αγωνίζονταν ακόμα.

«Πολλοί άνθρωποι θα έβγαιναν μετά τη συνταξιοδότησή τους, οπότε ελπίζω μόνο ότι κερδίζοντας ένα χρυσό ολυμπιακό μετάλλιο, κερδίζοντας οποιοδήποτε μετάλλιο, πηγαίνοντας

Χρηματοδοτείται από την Ευρωπαϊκή Ένωση. Ωστόσο, οι απόψεις και οι απόψεις που εκφράζονται είναι μόνο του ή των συγγραφέων και δεν αντικατοπτρίζουν απαραίτητα εκείνες της Ευρωπαϊκής Ένωσης ή του Ευρωπαϊκού Εκτελεστικού Οργανισμού Εκπαίδευσης και Πολιτισμού (ΕΑΕΑ). Ούτε η Ευρωπαϊκή Ένωση ούτε ο ΕΑΕΑ μπορούν να θεωρηθούν υπεύθυνοι για αυτά.

στους Ολυμπιακούς Αγώνες ως ομοφυλόφιλος, μέλος της LGBT κοινότητας, ότι οποιαδήποτε νέα παιδιά εκεί έξω που νιώθουν ότι είναι λιγότεροι από... που νιώθουν ότι είναι εξωτερικά και αισθάνονται διαφορετικοί ή αισθάνονται ότι δεν πρόκειται ποτέ να πετύχουν τίποτα μόνο και μόνο λόγω αυτού που είναι... ξέρουν ότι με σκληρή δουλειά, μπορεί να πετύχει τα πάντα.



«Ανεξάρτητα από το ποιος είσαι, από πού προέρχεσαι, μπορείς να είσαι ο καλύτερος στον κόσμο.

"Υπήρχαν περισσότεροι [εκτός] ΛΟΑΤ αθλητές σε αυτούς τους προηγούμενους Ολυμπιακούς Αγώνες από ό,τι σε όλους τους Ολυμπιακούς Αγώνες μαζί στο παρελθόν. Έτσι, ακόμη κι αν το γνωρίζουν, οι άνθρωποι θα αισθάνονται λιγότερο μόνοι."

Ο Ντέιλι στον... γιο του

Ο Tom Daley και ο σύζυγός του Dustin Lance Black καλωσόρισαν τον γιο τους Robbie το 2018.



"Το 2018, στους Αγώνες της Κοινοπολιτείας, νόμιζα ότι ήμουν κάτω και έξω στην καριέρα μου στην κατάδυση. Είχα αντιδράσεις στο στρες και στις δύο κνήμες μου, είχα πλάγιο σχίσσιμο στο ισχίο, είχα προβλήματα με τον δίσκο στην πλάτη μου και απλώς νόμιζα ότι δεν επρόκειτο να μπορέσω να επιστρέψω στο να μπορώ να πάω σε αυτούς τους Αγώνες.

«Και τελικά το όλο πράγμα άλλαξε όταν γεννήθηκε ο Ρόμπι. Όλα μπήκαν στη θέση τους.

«Ο Ρόμπι είναι το πιο σημαντικό πράγμα στη ζωή μου και όταν έχεις τέτοια προοπτική, όταν πηγαίνεις στην προπόνηση, μπορείς να το απολαύσεις όπως είναι. Ξέρεις ότι θα πας σπίτι και το να είσαι γονιός είναι το νούμερο ένα Άλλαξε ο τρόπος που το σκεφτόμουν».

Η αίσθηση ότι είχε μια οικογένεια στην οποία να πάει, ανεξάρτητα από το αν θα κέρδιζε ή όχι, έδωσε στον Ντέιλι την αυτοπεποίθηση και τη δύναμη να αντιμετωπίσει την πίεση του να αγωνίζεται στους Ολυμπιακούς Αγώνες.

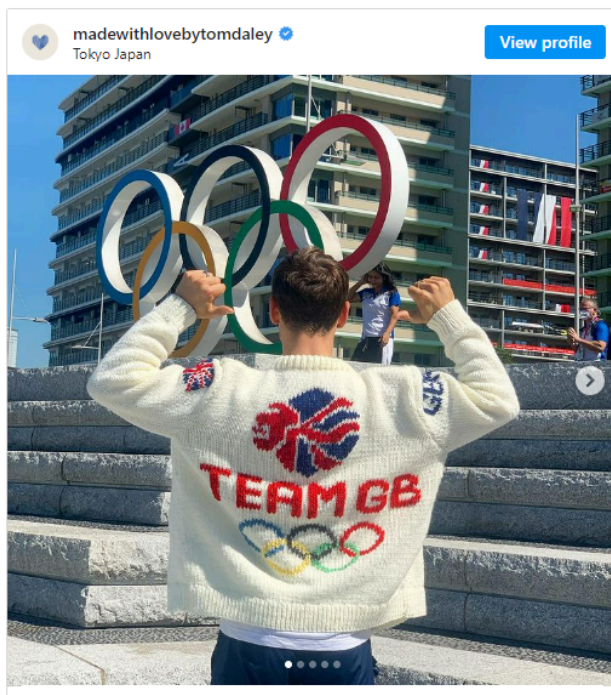
Ο Daley για το... πλέξιμο

Χρηματοδοτείται από την Ευρωπαϊκή Ένωση. Ωστόσο, οι απόψεις και οι απόψεις που εκφράζονται είναι μόνο του ή των συγγραφέων και δεν αντικατοπτρίζουν απαραίτητα εκείνες της Ευρωπαϊκής Ένωσης ή του Ευρωπαϊκού Εκτελεστικού Οργανισμού Εκπαίδευσης και Πολιτισμού (ΕΑΕΑ). Ούτε η Ευρωπαϊκή Ένωση ούτε ο ΕΑΕΑ μπορούν να θεωρηθούν υπεύθυνοι για αυτά.

"Το πλέξιμο μου έχει γίνει πολύ στο μυαλό μου, στην πραγματικότητα ξεκίνησα μόνο επειδή είμαι τρομερός στο να κάθομαι ακίνητος. Ο προπονητής μου είναι πάντα σαν: "Πρέπει να ξεκουραστείς". Αλλά αν υπάρχει ένα ντουλάπι που χρειάζεται τακτοποίηση, θα τακτοποιήσω το ντουλάπι.

«Στην πραγματικότητα ήταν ο Λανς που είπε ότι στα γυρίσματα, οι άνθρωποι θα πλέξουν τετράγωνα για να περάσει η ώρα και είπα: Εντάξει, θα το δοκιμάσω. Αρχισα λοιπόν να το δοκιμάζω και το ερωτεύτηκα και εδώ είμαστε.

«Όταν λέω ότι έχω μανία με το πλέξιμο, έπλεκα στο δρόμο, στο λεωφορείο για την πισίνα, στο λεωφορείο για το σπίτι από την πισίνα, στις κερκίδες, όποτε είχα μια ελεύθερη στιγμή.



«Ενώ τα άλλα αγόρια στο διαμέρισμά μας έπαιζαν βιντεοπαιχνίδια, εγώ απλώς καθόμουν και έπλεκα. Ξυπνούσα και αν είχα χρόνο να καθίσω και να πλέκω, θα έπλεκα συνέχεια.

"Στο Ολυμπιακό χωριό, μπορείς να βρεις τον εαυτό σου να σκέφτεται υπερβολικά τόσα πολλά πράγματα. Αυτό είναι σαν τη μορφή φυγής μου για να ξεφύγω, να περάσω την ώρα και να μην χρειάζεται να σκέφτομαι τις καταδύσεις".

Το πλήρες άρθρο είναι διαθέσιμο εδώ: <https://www.bbc.com/sport/diving/58218136>

Απολογισμός

Μετά την ολοκλήρωση των ομαδικών συζητήσεων, ο εκπαιδευτικός μπορεί να προσκαλέσει τους εκπαιδευόμενους σε μια ανοιχτή συζήτηση, καλύπτοντας τα κύρια σημεία του άρθρου. Ο εκπαιδευτικός πρέπει να τονίσει ότι τα ομόφυλα ζευγάρια έχουν τα ίδια δικαιώματα και υποχρεώσεις με τα ετεροφυλόφιλα ζευγάρια. Τα μέλη LGBTQ δικαιούνται να έχουν μια ισορροπημένη και ευτυχημένη ζωή και να είναι σεβαστά μέλη της κοινωνίας. Ο εκπαιδευτικός μπορεί επίσης να επισημάνει τη σημασία και τη σημασία του Μήνα Υπερηφάνειας που στοχεύει να καταρρίψει τα στερεότυπα και τις προκαταλήψεις σχετικά με την LGBTQ κοινότητα.

Αναμενόμενα αποτελέσματα

Γνώση

Οι εκπαιδευόμενοι αναμένεται να:

- Έχουν μια βαθύτερη κατανόηση των διαφορετικών πτυχών της ζωής των LGBTQ ατόμων
- Αξιολογήσουν κριτικά τα κοινωνικά ζητήματα που σχετίζονται με τα LGBTQ άτομα
- Αναλογιστούν τα δικαιώματα των LGBTQ ατόμων στην οικογένειά τους, στο εκπαιδευτικό περιβάλλον ή στην κοινότητά τους
- Ανταλλάξουν απόψεις για θέματα LGBTQ με τους συμμαθητές τους

Δεξιότητες

Οι εκπαιδευόμενοι αναμένεται να:

- Να αναπτύξουν την κριτική και αναλυτική τους σκέψη
- Να αναπτύξουν τις επικοινωνιακές τους δεξιότητες (εκφράζουν τις σκέψεις τους με σαφήνεια και συνοχή και διαπραγματεύονται)
- Να αναπτύξουν το χαρακτηριστικό του ενεργού ακροατή
- Να μάθουν πώς να συμμετέχουν σε μια εποικοδομητική συζήτηση

Στάσεις

Οι εκπαιδευόμενοι αναμένεται να:

- Υιοθετήσουν μια στοχαστική στάση (σκεφτείτε θέματα LGBTQ, δείξτε κατανόηση για τα δικαιώματα και τις ανάγκες των LGBTQ ατόμων)
- Δείξουν ανοιχτό πνεύμα και γνήσιο ενδιαφέρον για τις συνεισφορές των συμμαθητών τους
- Συνειδητοποιήσουν τη σημασία της αποδοχής και του σεβασμού των επιλογών ζωής των LGBTQ ατόμων
- Αναλογιστούν τις δυσκολίες που αντιμετωπίζουν τα άτομα LGBTQ στην κοινότητά τους και πώς τα στερεότυπα διατηρούν τις διακρίσεις και το μίσος προς τα άτομα LGBTQ

Δραστηριότητα καθοδηγούμενης ανάγνωσης 2: Ανάγνωση άρθρου τύπου

Στόχοι

Μέχρι το τέλος της συνεδρίας, οι εκπαιδευόμενοι θα είναι σε θέση:

- Αναλύσουν κριτικά ένα κείμενο
- Αναγνωρίσουν τα θέματα LGBTQ που ενσωματώνονται σε ένα άρθρο
- Προσδιορίσουν τα στερεότυπα, τα κοινωνικά πρότυπα που πρέπει να αλλάξουν
- Προσδιορίσουν τρόπους για να γίνει η κοινωνία πιο περιεκτική και ανοιχτή

Χρόνος

45 λεπτά

Υλικά

Χαρτί Α4, ποστ-ιτ, λευκός πίνακας, βιντεοπροβολέας

Μεθοδολογία και Τεχνικές

Η κύρια μεθοδολογική προσέγγιση που χρησιμοποιείται σε αυτή τη συνεδρία είναι η καθοδηγούμενη ανάγνωση. Η καθοδηγούμενη ανάγνωση είναι ένα εκπαιδευτικό πλαίσιο

Χρηματοδοτείται από την Ευρωπαϊκή Ένωση. Ωστόσο, οι απόψεις και οι απόψεις που εκφράζονται είναι μόνο του ή των συγγραφέων και δεν αντικατοπτρίζουν απαραίτητα εκείνες της Ευρωπαϊκής Ένωσης ή του Ευρωπαϊκού Εκτελεστικού Οργανισμού Εκπαίδευσης και Πολιτισμού (EACEA). Ούτε η Ευρωπαϊκή Ένωση ούτε ο EACEA μπορούν να θεωρηθούν υπεύθυνοι για αυτά.

μικρών ομάδων στο οποίο ένας εκπαιδευτικός διευκολύνει τη μάθηση κάθε μαθητή που εργάζεται τόσο ανεξάρτητα όσο και συλλογικά (κατά τη διάρκεια ομαδικών συζητήσεων) για να αναλύσει ένα κείμενο. Στο πλαίσιο της καθοδηγούμενης ανάγνωσης, οι μαθητές συμμετέχουν στην ατομική ανάγνωση ενός κειμένου που έχει επιλεγεί προσεκτικά από τον εκπαιδευτικό για να ταιριάζει με το εκπαιδευτικό τους επίπεδο ανάγνωσης. Ο εκπαιδευτικός θα πρέπει να παρέχει διδασκαλία σε όλη τη διάρκεια του μαθήματος για να υποστηρίξει τους μαθητές «στην οικοδόμηση ενός δικτύου στρατηγικών ενεργειών για την επεξεργασία κειμένων όλο και πιο απαιτητικών»⁶.

Βασικές πτυχές καθοδηγούμενης ανάγνωσης⁷:

- Οδηγίες για μικρές ομάδες
- Τα παιδιά διαβάζουν ένα κείμενο που έχει επιλέξει ο εκπαιδευτικός σε μια μικρή ομάδα.
- Ο δάσκαλος παρέχει εξειδικευμένη διδασκαλία και υποστήριξη για την ανάγνωση προκλητικών κειμένων
- Οι μαθητές πρέπει να διαβάσουν ολόκληρο το κείμενο
- Η διδασκαλία ανταποκρίνεται στις δυνάμεις και τις ανάγκες του κάθε μαθητή

Η πρώτη συνεδρία καθοδηγούμενης ανάγνωσης εστιάζει στη μελέτη και ανάλυση ενός άρθρου τύπου που σχετίζεται με θέματα LGBTQ. Μέσω της ανεξάρτητης ανάγνωσης, οι μαθητές χρησιμοποιούν κριτική σκέψη για να αναλύσουν και να αποδομήσουν τα κύρια μηνύματα του άρθρου και να προβληματιστούν σχετικά με θέματα LGBTQ (γάμος ομοφυλόφιλων, ομοφυλόφιλα ζευγάρια απόκτηση παιδιού, αναγνώριση ανοιχτά ομοφυλόφιλου άνδρα στους Ολυμπιακούς Αγώνες). Μέσω της συζήτησης για τα δικαιώματα των ομοφυλόφιλων, οι μαθητές μπορούν να κατανοήσουν καλύτερα όλες τις πτυχές της ζωής των LGBTQ ατόμων και να αναλογιστούν την προοπτική ζωής των μελών LGBTQ στο σχολείο ή την κοινότητά τους.

Άρθρο : *Η Royal Mail σηματοδοτεί τα 50 χρόνια UK Pride με ένα πολύχρωμο σύνολο γραμματοσήμων*

Πηγή: Jamie Grierson, The Guardian, που δημοσιεύτηκε στις 23 ^{Ιουνίου} 2022

Η Royal Mail αποτίει φόρο τιμής στα 50 χρόνια UK Pride γιορτάζοντας τους αγώνες της LGBTQ κοινότητας του Ηνωμένου Βασιλείου για αναγνώριση.



⁶Fountas & Pinnell Classroom. (2019). *Guided Reading*. Available online at: <https://fpblog.fountasandpinnell.com/what-is-guided-reading>

⁷Fountas & Pinnell Classroom. (2019). *Guided Reading*. Available online at: <https://fpblog.fountasandpinnell.com/what-is-guided-reading>

Χρηματοδοτείται από την Ευρωπαϊκή Ένωση. Ωστόσο, οι απόψεις και οι απόψεις που εκφράζονται είναι μόνο του ή των συγγραφέων και δεν αντικατοπτρίζουν απαραίτητα εκείνες της Ευρωπαϊκής Ένωσης ή του Ευρωπαϊκού Εκτελεστικού Οργανισμού Εκπαίδευσης και Πολιτισμού (ΕΑΕΑ). Ούτε η Ευρωπαϊκή Ένωση ούτε ο ΕΑΕΑ μπορούν να θεωρηθούν υπεύθυνοι για αυτά.

Την 1η Ιουλίου 1972, ένα πλήθος κόσμου συγκεντρώθηκε στην πλατεία Τραφάλγκαρ του Λονδίνου και παρέλασε προς το Χάιντ Παρκ φωνάζοντας «Το γκέι είναι διασκεδαστικό! Ο γκέι είναι περήφανος! Ο γκέι είναι όμορφος!».

Δεν ήταν η πρώτη πορεία για τα δικαιώματα LGBTQ+ στο Ηνωμένο Βασίλειο, καθώς παρόμοιες διαδηλώσεις είχαν λάβει χώρα στο Highbury Fields, στο Islington, το 1970 και στην πλατεία Trafalgar το 1971. Όμως ήταν η πρώτη συγκέντρωση στο Ηνωμένο Βασίλειο με το όνομα «Gay Pride». εμπνευσμένο από εκδηλώσεις Pride στις Η.Π.Α.

Πενήντα χρόνια μετά, η Royal Mail τιμά το γεγονός ορόσημο με ένα σετ οκτώ εικονογραφημένων γραμματοσήμων, σε καλλιτεχνική σκηνοθεσία του NB Studio και εικονογράφηση της βραβευμένης καλλιτέχνιδας Sofie Birkin, το έργο της οποίας έχει εμφανιστεί σε καμπάνιες για επωνυμίες όπως η Nike και η Apple.

Τα γραμματόσημα φέρουν ζωηρά έγχρωμες εικονογραφήσεις τυπικών σκηνών σε εκδηλώσεις Pride, οι οποίες αποτελούν πλέον ετήσιο πρόγραμμα σε πόλεις σε όλο τον κόσμο. Ένα γραμματόσημο απεικονίζει ένα πανό που γράφει «η αγάπη πάντα κερδίζει».

Ένα από τα αιτήματα του πρώτου ράλι Pride στο Ηνωμένο Βασίλειο ήταν μεγαλύτερη νομική ισότητα για τους ομοφυλόφιλους. Η ομοφυλοφιλία αποποινικοποιήθηκε εν μέρει στην Αγγλία και την Ουαλία το 1967, ωστόσο οι συλλήψεις ομοφυλόφιλων και αμφιφυλόφιλων ανδρών από την αστυνομία παρέμειναν συχνές τα επόμενα χρόνια.

Ωστόσο, το κλίμα ομοφοβίας αυξήθηκε μόλις τη δεκαετία του 1980, καθώς η επιδημία του Aids οδήγησε σε αύξηση των επιθέσεων σε άτομα LGBTQ+. Η υγειονομική κρίση πυροδότησε νέες εκδηλώσεις Pride όπως το Manchester Pride, το οποίο ξεκίνησε ως έρανος για το Aids.

Κατά τη διάρκεια της δεκαετίας του 1990, το Pride εξαπλώθηκε σε όλο το Ηνωμένο Βασίλειο. Το



Pride Scotia ξεκίνησε στη Σκωτία, με ετήσιες πορείες να εναλλάσσονται μεταξύ Εδιμβούργου και Γλασκώβης, και το πρώτο Cardiff Pride ακολούθησε το 1999. Στη δεκαετία του 2000, η συμμετοχή στο Pride στο Λονδίνο αυξήθηκε παράλληλα με την αυξανόμενη υποστήριξη για τα δικαιώματα LGBTQ+ και περισσότερες εκδηλώσεις ξεκίνησαν με το πανό Pride. Μέχρι το 2015 το Pride στο Λονδίνο προσέλκυε 1 εκατομμύριο ανθρώπους

και συνέχισε να αυξάνεται έως ότου η πανδημία Covid επέβαλε αναγκαστικές ακυρώσεις το 2020 και το 2021.

David Gold, διευθυντής εξωτερικών υποθέσεων και πολιτικής στη Royal Mail, είπε: «Οι ζωντανές, πολύχρωμες εκδηλώσεις Pride που λαμβάνουν χώρα σε πόλεις και πόλεις σε όλο το Ηνωμένο Βασίλειο σήμερα εντοπίζουν την προέλευσή τους σε έναν μικρό αριθμό ανθρώπων που παρέλασαν στο κέντρο του Λονδίνου πριν από μισό αιώνα για να ευαισθητοποιήσουν για τις διακρίσεις και την ανισότητα».

Χρηματοδοτείται από την Ευρωπαϊκή Ένωση. Ωστόσο, οι απόψεις και οι απόψεις που εκφράζονται είναι μόνο του ή των συγγραφέων και δεν αντικατοπτρίζουν απαραίτητα εκείνες της Ευρωπαϊκής Ένωσης ή του Ευρωπαϊκού Εκτελεστικού Οργανισμού Εκπαίδευσης και Πολιτισμού (ΕΑΕΑ). Ούτε η Ευρωπαϊκή Ένωση ούτε ο ΕΑΕΑ μπορούν να θεωρηθούν υπεύθυνοι για αυτά.

Οδηγίες & πρόγραμμα συνεδρίας

- Χωρίστε τους μαθητές σε μικρές ομάδες (4 -5 μαθητές ανά ομάδα).
- Ζητήστε από τους μαθητές και τους μαθητές να καθίσουν σε ένα μικρό στρογγυλό τραπέζι.
- Εξηγήστε σε όλους τους μαθητές ότι πρόκειται να διαβάσουν το ίδιο κείμενο.
- Εξηγήστε σε όλους τους μαθητές ότι αφού διαβάσουν το κείμενο, θα έχουν μια ομαδική συζήτηση.
- Διευκρινίστε ότι κατά την ανάγνωση του άρθρου θα πρέπει να εντοπίσουν ζητήματα LGBTQ.
- Εισαγάγετε το κείμενο και αφήστε τους 20 λεπτά να διαβάσουν το κείμενο σιωπηλά.
- Κάθε μαθητής διαβάζει σιωπηλά το ίδιο κείμενο ξεχωριστά.
- Παρατηρήστε τους μαθητές καθώς διαβάζουν το κείμενο και παρέχετε υποστήριξη εάν χρειάζεται.
- Ζητήστε τους να συμμετάσχουν σε μια ομαδική συζήτηση σχετικά με το άρθρο.
- Ζητήστε τους να γράψουν δύο θετικά και δύο αρνητικά πράγματα για την ιστορία του άρθρου.
- Ζητήστε τους να γράψουν τη γνώμη τους σχετικά με τη σημασία αυτού του άρθρου για τα μέλη LGBTQ+.
- Ζητήστε τους να συζητήσουν τις ερωτήσεις προβληματισμού.

Ερωτήσεις ομαδικής συζήτησης για προβληματισμό:

- Ποια είναι η σημασία του εορτασμού του Gay Pride από τη Royal Mail; Τι σημαίνει για την LGBTQ κοινότητα;
- Τι αντιπροσωπεύουν τα γραμματόσημα για την LGBTQ κοινότητα;
- Πιστεύετε ότι τα Gay Prides είναι επιτυχημένα στην προώθηση των δικαιωμάτων LGBTQ; Πιστεύετε ότι η LGBTQ αποκτά μεγαλύτερη αποδοχή μέσω αυτών των ενεργειών;
- Τι θα μπορούσαν να κάνουν οι κυβερνητικές αρχές ή άλλες δημόσιες αρχές για να υποστηρίξουν την LGBTQ κοινότητα και να αντιμετωπίσουν την ανισότητα και τις διακρίσεις εις βάρος των μελών αυτής της κοινότητας;

Απολογισμός

Μετά την ολοκλήρωση των ομαδικών συζητήσεων, ο εκπαιδευτικός μπορεί να προσκαλέσει τους μαθητές σε μια ανοιχτή συζήτηση, καλύπτοντας τα κύρια σημεία του άρθρου. Ο εκπαιδευτικός πρέπει να τονίσει ότι τα ομόφυλα ζευγάρια έχουν τα ίδια δικαιώματα και υποχρεώσεις με τα ετεροφυλόφιλα ζευγάρια. Τα μέλη LGBTQ δικαιούνται να έχουν μια ισορροπημένη και ευτυχισμένη ζωή και να είναι σεβαστά μέλη της κοινωνίας. Ο εκπαιδευτικός μπορεί επίσης να επισημάνει τη σημασία και τη σημασία του Μήνα Υπερηφάνειας που στοχεύει να καταρρίψει τα στερεότυπα και τις προκαταλήψεις σχετικά με την LGBTQ κοινότητα.

Αναμενόμενα αποτελέσματα

Γνώση

Οι εκπαιδευόμενοι αναμένεται να:

- Έχουν μια βαθύτερη κατανόηση των διαφορετικών πτυχών της ζωής των LGBTQ ατόμων
- Αξιολογίσουν κριτικά τα κοινωνικά ζητήματα που σχετίζονται με τα LGBTQ άτομα

Χρηματοδοτείται από την Ευρωπαϊκή Ένωση. Ωστόσο, οι απόψεις και οι απόψεις που εκφράζονται είναι μόνο του ή των συγγραφέων και δεν αντικατοπτρίζουν απαραίτητα εκείνες της Ευρωπαϊκής Ένωσης ή του Ευρωπαϊκού Εκτελεστικού Οργανισμού Εκπαίδευσης και Πολιτισμού (EACEA). Ούτε η Ευρωπαϊκή Ένωση ούτε ο EACEA μπορούν να θεωρηθούν υπεύθυνοι για αυτά.

- Αναλογιστούν τα δικαιώματα των LGBTQ ατόμων στην οικογένεια, το σχολείο ή την κοινότητά τους
- Ανταλλάξουν απόψεις για θέματα LGBTQ με τους συμμαθητές τους

Δεξιότητες

Οι εκπαιδευόμενοι αναμένεται να:

- Να αναπτύξουν την κριτική και αναλυτική τους σκέψη
- Να αναπτύξουν τις επικοινωνιακές τους δεξιότητες (εκφράζουν τις σκέψεις τους με σαφήνεια και συνοχή και διαπραγματεύονται)
- Να αναπτύξουν το χαρακτηριστικό του ενεργού ακροατή
- Να μάθουν πώς να συμμετέχουν σε μια εποικοδομητική συζήτηση

Στάσεις

Οι εκπαιδευόμενοι αναμένεται να:

- Υιοθετήσουν μια στοχαστική στάση (σκεφτείτε θέματα LGBTQ, δείξτε κατανόηση για τα δικαιώματα και τις ανάγκες των LGBTQ ατόμων)
- Δείξουν ανοιχτό πνεύμα και γνήσιο ενδιαφέρον για τις συνεισφορές των συμμαθητών τους
- Συνειδητοποιήσουν τη σημασία της αποδοχής και του σεβασμού των επιλογών ζωής των LGBTQ ατόμων
- Αναλογιστούν τις δυσκολίες που αντιμετωπίζουν τα άτομα LGBTQ στην κοινότητά τους και πώς τα στερεότυπα διατηρούν τις διακρίσεις και το μίσος προς τα άτομα LGBTQ

Καθοδηγούμενη Δραστηριότητα Ανάγνωσης 3: Ανάγνωση δύο αλληλένδετων άρθρων τύπου

Στόχοι

Μέχρι το τέλος της συνεδρίας, οι εκπαιδευόμενοι θα είναι σε θέση:

- Αναλύσουν κριτικά ένα κείμενο
- Αναγνωρίσουν τα θέματα LGBTQ που ενσωματώνονται σε ένα άρθρο
- Προσδιορίσουν τα στερεότυπα, τα κοινωνικά πρότυπα που πρέπει να αλλάξουν
- Προσδιορίσουν τρόπους για να γίνει η κοινωνία πιο περιεκτική και ανοιχτή

Χρόνος

45 λεπτά

Υλικά

Χαρτί Α4, ποστ-ιτ, λευκός πίνακας, βιντεοπροβολέας

Μεθοδολογία και Τεχνικές

Η κύρια μεθοδολογική προσέγγιση που χρησιμοποιείται σε αυτή τη συνεδρία είναι η καθοδηγούμενη ανάγνωση. Η καθοδηγούμενη ανάγνωση είναι ένα εκπαιδευτικό πλαίσιο μικρών ομάδων στο οποίο ένας εκπαιδευτικός διευκολύνει τη μάθηση κάθε μαθητή που εργάζεται τόσο ανεξάρτητα όσο και συλλογικά (κατά τη διάρκεια ομαδικών συζητήσεων) για να αναλύσει ένα κείμενο. Στο πλαίσιο της καθοδηγούμενης ανάγνωσης, οι μαθητές συμμετέχουν στην ατομική ανάγνωση ενός κειμένου που έχει επιλεγεί προσεκτικά από τον εκπαιδευτικό για

Χρηματοδοτείται από την Ευρωπαϊκή Ένωση. Ωστόσο, οι απόψεις και οι απόψεις που εκφράζονται είναι μόνο του ή των συγγραφέων και δεν αντικατοπτρίζουν απαραίτητα εκείνες της Ευρωπαϊκής Ένωσης ή του Ευρωπαϊκού Εκτελεστικού Οργανισμού Εκπαίδευσης και Πολιτισμού (ΕΑΕΑ). Ούτε η Ευρωπαϊκή Ένωση ούτε ο ΕΑΕΑ μπορούν να θεωρηθούν υπεύθυνοι για αυτά.

να ταιριάζει με το εκπαιδευτικό τους επίπεδο ανάγνωσης. Ο εκπαιδευτικός θα πρέπει να παρέχει διδασκαλία σε όλη τη διάρκεια του μαθήματος για να υποστηρίξει τους μαθητές «στην οικοδόμηση ενός δικτύου στρατηγικών ενεργειών για την επεξεργασία κειμένων όλο και πιο απαιτητικών»⁸.

Βασικές πτυχές καθοδηγούμενης ανάγνωσης⁹:

- Οδηγίες για μικρές ομάδες
- Οι μαθητές διαβάζουν ένα κείμενο που έχει επιλέξει ο εκπαιδευτικός σε μια μικρή ομάδα.
- Ο εκπαιδευτικός παρέχει εξειδικευμένη διδασκαλία και υποστήριξη για την ανάγνωση κειμένων με πρόκληση
- Οι μαθητές πρέπει να διαβάσουν ολόκληρο το κείμενο
- Η διδασκαλία ανταποκρίνεται στις δυνάμεις και τις ανάγκες του κάθε μαθητή

Η τρίτη συνεδρία καθοδηγούμενης ανάγνωσης εστιάζει στη μελέτη και ανάλυση ενός άρθρου τύπου που σχετίζεται με το καθεστώς των δικαιωμάτων LGBTQ στην Ευρωπαϊκή Ένωση. Μέσω της ανεξάρτητης ανάγνωσης, οι μαθητές χρησιμοποιούν την κριτική σκέψη για να αναλύσουν και να αποδομήσουν τα κύρια μηνύματα του άρθρου και να προβληματιστούν σχετικά με θέματα LGBTQ). Μέσω της συζήτησης για τα αγάλματα των δικαιωμάτων LGBTQ σε όλη την Ευρώπη, οι μαθητές μπορούν να κατανοήσουν καλύτερα όλες τις πτυχές της ζωής των LGBTQ ατόμων και να προβληματιστούν σχετικά με την προοπτική ζωής των μελών LGBTQ στο σχολείο ή την κοινότητά τους.

Άρθρο: Υψηλά επίπεδα διακρίσεων κατά των LGBTI ατόμων στην ΕΕ, διαπιστώνει έρευνα

Πηγή: Euronews , που δημοσιεύτηκε στις 17 ^{Μαΐου} 2020

Πλήρες άρθρο:

<https://www.euronews.com/2020/05/17/high-levels-of-discrimination-against-lgbti-people-in-eu-survey-finds>

Ο φόβος, η βία και οι διακρίσεις παραμένουν υψηλά μεταξύ των λεσβιών, των ομοφυλόφιλων, των αμφιφυλόφιλων, των τρανς και των ιντερσεξ (LGBTI) που ζουν στην Ευρώπη, σύμφωνα με πρόσφατη έρευνα.

Η Υπηρεσία Θεμελιωδών Δικαιωμάτων της ΕΕ εξέτασε σχεδόν 140.000 ερωτηθέντες το 2019 και διαπίστωσε ότι ένας στους πέντε ερωτηθέντες LGBTI ένιωθε ότι υφίσταται διακρίσεις στην εργασία και περισσότεροι από ένας στους τρεις ένιωθαν «διακρίσεις όταν βγαίνουν για φαγητό, ποτό ή κοινωνικοί».

«Παρά τα σημαντικά βήματα προόδου σχετικά με την ισότητα των LGBTI+ ατόμων στην ΕΕ τα τελευταία χρόνια, τα άτομα LGBTI+ εξακολουθούν να αναφέρουν υψηλά επίπεδα διακρίσεων», δήλωσε η Ευρωπαϊκή Επίτροπος Helena Dalli σε δήλωση που δόθηκε στη δημοσιότητα νωρίτερα αυτή την εβδομάδα.

⁸Fountas & Pinnell Classroom. (2019). *Guided Reading*. Available online at: <https://fpblog.fountasandpinnell.com/what-is-guided-reading>

⁹Fountas & Pinnell Classroom. (2019). *Guided Reading*. Available online at: <https://fpblog.fountasandpinnell.com/what-is-guided-reading>

Χρηματοδοτείται από την Ευρωπαϊκή Ένωση. Ωστόσο, οι απόψεις και οι απόψεις που εκφράζονται είναι μόνο του ή των συγγραφέων και δεν αντικατοπτρίζουν απαραίτητα εκείνες της Ευρωπαϊκής Ένωσης ή του Ευρωπαϊκού Εκτελεστικού Οργανισμού Εκπαίδευσης και Πολιτισμού (ΕΑΕΑ). Ούτε η Ευρωπαϊκή Ένωση ούτε ο ΕΑΕΑ μπορούν να θεωρηθούν υπεύθυνοι για αυτά.

Η έρευνα πραγματοποιείται την ίδια εβδομάδα με την Παγκόσμια Ημέρα κατά της Ομοφοβίας, της Τρανσφοβίας και της Διφοβίας.

Η διεθνής ημέρα, που γιορτάζεται κάθε χρόνο στις 17 Μαΐου, τιμά την ημέρα που ο Παγκόσμιος Οργανισμός Υγείας αποχαρακτήρισε την ομοφυλοφιλία ως ψυχική διαταραχή το 1990.

Το βράδυ του Σαββάτου, το κτίριο της Ευρωπαϊκής Επιτροπής στις Βρυξέλλες έφερε τη σημαία υπερηφάνειας για να αναγνωρίσει την ημέρα.

Ωστόσο, πολλοί άνθρωποι στην Ευρώπη που ταυτίζονται ως LGBTI συνεχίζουν να αισθάνονται ξανά διακρίσεις.

Η έρευνα του FRA, με τίτλο «Μακρύς δρόμος για την ισότητα των LGBTI», διαπίστωσε ότι έξι στους 10 ερωτηθέντες είπαν ότι αποφεύγουν να πιαστούν χέρι με συντρόφους δημόσια.

Ένας στους πέντε τρανς και ίντερσεξ ανθρώπους δέχτηκε σωματική ή σεξουαλική επίθεση, σύμφωνα με την έρευνα, η οποία ήταν διπλάσια από αυτή των άλλων LGBTI ομάδων.

Άνισα δικαιώματα στην Ευρωπαϊκή Ένωση

Υπάρχουν ακόμη αρκετές χώρες της ΕΕ που δεν αναγνωρίζουν τους γάμους ομοφυλοφίλων ή τις πολιτικές ενώσεις, όπως η Βουλγαρία, η Ρουμανία, η Ουγγαρία, η Λιθουανία, η Λετονία, η Σλοβακία και η Πολωνία.

Η Ουγγαρία πρόκειται να ψηφίσει για ένα νομοσχέδιο αυτή την εβδομάδα, που ονομάζεται Ενότητα 33, το οποίο θα απαιτούσε την καταγραφή του φύλου ενός ατόμου κατά τη γέννηση σε ένα μητρώο.

Πολλές οργανώσεις ανθρωπίνων δικαιωμάτων έχουν ξεκινήσει μια εκστρατεία #Drop33 για να ενθαρρύνουν την Ουγγαρία να μην ψηφίσει τον νόμο που θα καθιστούσε αδύνατο για τα τρανς άτομα να λάβουν αναγνώριση για το φύλο τους.

"Ο κ. Όρμπαν σχεδιάζει να εξαλείψει τη νομική αναγνώριση για τα #τρανς άτομα. Αυτό θα ήταν ταυτόχρονα παραβίαση των ανθρωπίνων δικαιωμάτων και άρνηση των ευρωπαϊκών αξιών! Δείξτε την αλληλεγγύη σας στα #LGBT άτομα", έγραψε στο Twitter η Cécile Coudriou, πρόεδρος της Διεθνούς Αμνηστίας Γαλλίας .

Σε πολλές ευρωπαϊκές χώρες , τα hashtags όπως #homophobia, #May 17 και #IDAHOTB ήταν στην τάση την Κυριακή.



Figure SEQ Figure 1* ARABIC 6 Το κτίριο της Ευρωπαϊκής Επιτροπής φωτίστηκε με τη σημαία του Ουράνιου Τόξου, υποστηρίζοντας την κοινότητα ΛΟΑΤΚΙ. Πηγή: Euronews, 2020

"Πολλοί LGBTI άνθρωποι συνεχίζουν να ζουν στη σκιά, φοβούμενοι ότι θα γελοιοποιηθούν, θα υποστούν διακρίσεις ή ακόμη και σε επιθέσεις. Παρόλο που ορισμένες χώρες έχουν προωθήσει την ισότητα LGBTI, τα ευρήματα της έρευνάς μας δείχνουν ότι συνολικά, υπήρξε πολύ μικρή πραγματική πρόοδος, αφήνοντας πολλά άτομα LGBTI

Χρηματοδοτείται από την Ευρωπαϊκή Ένωση. Ωστόσο, οι απόψεις και οι απόψεις που εκφράζονται είναι μόνο του ή των συγγραφέων και δεν αντικατοπτρίζουν απαραίτητα εκείνες της Ευρωπαϊκής Ένωσης ή του Ευρωπαϊκού Εκτελεστικού Οργανισμού Εκπαίδευσης και Πολιτισμού (EACEA). Ούτε η Ευρωπαϊκή Ένωση ούτε ο EACEA μπορούν να θεωρηθούν υπεύθυνοι για αυτά.

ευάλωτοι», δήλωσε ο Michael O'Flaherty, επικεφαλής του Οργανισμού Θεμελιωδών Δικαιωμάτων της ΕΕ.

Η υπηρεσία για τα δικαιώματα συνέστησε στις χώρες να δημιουργήσουν μια κουλτούρα μηδενικής ανοχής για τη βία κατά της LGBTI κοινότητας και να βοηθήσουν τις αρχές να προωθήσουν τον σεβασμό "σε μέρη όπως σχολεία, γραφεία και δημόσιους χώρους", ώστε οι άνθρωποι να μην χρειάζεται να κρύβονται.

Άρθρο: Το μωρό χωρίς ιθαγένεια ζευγαριού LGBTQ πρέπει να λάβει πιστοποιητικό γέννησης, αποφασίζει το δικαστήριο

Πηγή: Euronews , που δημοσιεύτηκε στις 17 Μαΐου 2020

Το μωρό χωρίς ιθαγένεια ζευγαριού LGBTQ πρέπει να λάβει πιστοποιητικό γέννησης, σύμφωνα με το δικαστήριο

Το άπατρι μωρό ενός παντρεμένου ζευγαριού LGBT+ θα πρέπει να λάβει πιστοποιητικό γέννησης, αποφάσισε δικαστήριο στη Βουλγαρία.

Οι αρχές στη Σόφια είχαν αρνηθεί να αναγνωρίσουν τον γάμο των δύο μητέρων του παιδιού, της Καλίνα Ιβάνοβα από τη Βουλγαρία και της Τζέιν Τζόουνς από το Γιβραλτάρ.

Η βουλγαρική νομοθεσία ορίζει επί του παρόντος ότι κάθε παιδί που γεννιέται από Βούλγαρο γονέα έχει βουλγαρική υπηκοότητα, αλλά η χώρα δεν αναγνωρίζει τις ενώσεις ομοφύλων.

Το μωρό -- το όνομα Σάρα -- γεννήθηκε στην Ισπανία το 2019 αλλά δεν μπόρεσε να αποκτήσει την εθνικότητα επειδή κανένας από τους γονείς της δεν ήταν Ισπανός. Δεν μπόρεσε επίσης να διεκδικήσει τη βρετανική υπηκοότητα επειδή η μητέρα της από το Γιβραλτάρ δεν είχε γεννηθεί στο ίδιο το Ηνωμένο Βασίλειο.

Όμως πέρυσι, το Δικαστήριο της Ευρωπαϊκής Ένωσης έκρινε ότι η Βουλγαρία παραβίασε τα θεμελιώδη δικαιώματα του κοριτσιού.

«Τα κράτη μέλη πρέπει να αναγνωρίσουν τον δεσμό υποταγής» μεταξύ ενός νεογέννητου παιδιού και των δύο μητέρων του και «να σέβονται... την ελευθερία κυκλοφορίας και διαμονής των πολιτών της Ευρωπαϊκής Ένωσης», δήλωσαν οι δικαστές της ΕΕ.

Οι δημοτικές αρχές στη Σόφια έλαβαν τώρα εντολή να εκδώσουν πιστοποιητικό γέννησης στο κορίτσι.

«Η Βουλγαρία δεν μπορεί να αρνηθεί να αναγνωρίσει ότι η Σάρα κατάγεται και από τους δύο γονείς της με το σκεπτικό ότι η εθνική νομοθεσία δεν προβλέπει τον θεσμό του γάμου ομοφύλων», δήλωσε το δικαστήριο της Σόφιας.

Η δικηγόρος των μητέρων Denitsa Lyubimov χαιρέτισε την απόφαση ως ορόσημο για την LGBT+ κοινότητα.

«Μετά από χρόνια ακούραστης δουλειάς, κερδίσαμε ένα βήμα στον αγώνα για ισότητα», είπε σε δήλωσή της.

Το ζευγάρι δήλωσε εν τω μεταξύ ότι ήταν «εξαιρετικά χαρούμενο» που το μωρό τους θα μπορούσε επιτέλους να φύγει από την Ισπανία.

Οδηγίες & πρόγραμμα συνεδρίας

- Χωρίστε τους μαθητές σε μικρές ομάδες (4 -5 μαθητές ανά ομάδα).
- Ζητήστε από τους μαθητές να καθίσουν σε ένα μικρό στρογγυλό τραπέζι.
- Εξηγήστε σε όλους τους μαθητές ότι πρόκειται να διαβάσουν το ίδιο κείμενο.

Χρηματοδοτείται από την Ευρωπαϊκή Ένωση. Ωστόσο, οι απόψεις και οι απόψεις που εκφράζονται είναι μόνο του ή των συγγραφέων και δεν αντικατοπτρίζουν απαραίτητα εκείνες της Ευρωπαϊκής Ένωσης ή του Ευρωπαϊκού Εκτελεστικού Οργανισμού Εκπαίδευσης και Πολιτισμού (EACEA). Ούτε η Ευρωπαϊκή Ένωση ούτε ο EACEA μπορούν να θεωρηθούν υπεύθυνοι για αυτά.

- Εξηγήστε σε όλους τους μαθητές και τους μαθητές ότι αφού διαβάσουν το κείμενο, θα έχουν μια ομαδική συζήτηση.
- Διευκρινίστε ότι κατά την ανάγνωση του άρθρου θα πρέπει να εντοπίσουν ζητήματα LGBTQ.
- Εισαγάγετε το κείμενο και αφήστε τους 20 λεπτά να διαβάσουν το κείμενο σιωπηλά.
- Κάθε μαθητής διαβάζει σιωπηλά το ίδιο κείμενο ξεχωριστά.
- Παρατηρήστε τους μαθητές καθώς διαβάζουν το κείμενο και παρέχετε υποστήριξη εάν χρειάζεται.
- Ζητήστε τους να συμμετάσχουν σε μια ομαδική συζήτηση σχετικά με το άρθρο.
- Ζητήστε τους να γράψουν δύο θετικά και δύο αρνητικά πράγματα για την ιστορία του άρθρου.
- Ζητήστε τους να γράψουν τη γνώμη τους σχετικά με τη σημασία αυτού του άρθρου για τα μέλη LGBTQ+.
- Ζητήστε τους να συζητήσουν τις ερωτήσεις προβληματισμού.

Ερωτήσεις ομαδικής συζήτησης προς προβληματισμό (άρθρο 1):

- Γιατί πιστεύετε ότι είναι σημαντικό να αναγνωρίζονται οι γάμοι ομοφυλοφίλων ή οι πολιτικές ενώσεις για τα μέλη LGBTQ;
- Πιστεύετε ότι η ΕΕ λαμβάνει όλα τα απαραίτητα μέτρα για την προστασία των δικαιωμάτων των LGBTQ μελών;
- Τι πρέπει να κάνει περισσότερο η ΕΕ για την προστασία των δικαιωμάτων LGBTQ;
- Πιστεύετε ότι πρέπει να επιτραπεί στα τρανς άτομα να αναγνωρίσουν το φύλο τους;
- Αν κάποιος από τους φίλους ή τους συμμαθητές σας φοβόταν ότι θα γελοιοποιηθεί ή θα υποστεί διακρίσεις λόγω της σεξουαλικότητάς του, τι θα κάνατε;

Ερωτήσεις ομαδικής συζήτησης για προβληματισμό (άρθρο 2):

- Πιστεύετε ότι είναι λάθος η άρνηση του βουλγαρικού δικαστηρίου να αναγνωρίσει τον γάμο των δύο μητέρων; Εάν ναι, γιατί;
- Το γεγονός ότι δεν δόθηκε στο παιδί η βουλγαρική υπηκοότητα αποτελεί παραβίαση των ανθρωπίνων δικαιωμάτων;
- Πόσο σημαντική είναι η εμπλοκή του Δικαστηρίου της ΕΕ σε αυτή την υπόθεση; Έχει διαφορά;
- Αν ένας από τους συμμαθητές σας ή οποιοσδήποτε στενός συγγενής σας ήταν παιδί ομόφυλου ζευγαριού, πώς θα τους συμπεριφερόσασταν;

Απολογισμός

Μετά την ολοκλήρωση των ομαδικών συζητήσεων, οι εκπαιδευτικοί μπορούν να προσκαλέσουν τους εκπαιδευόμενους σε μια ανοιχτή συζήτηση, καλύπτοντας τα κύρια σημεία των δύο άρθρων. Ο εκπαιδευτικός πρέπει να τονίσει ότι τα ομόφυλα ζευγάρια έχουν τα ίδια δικαιώματα και υποχρεώσεις με τα ετεροφυλόφιλα ζευγάρια. Τα μέλη LGBTQ δικαιούνται να έχουν μια ισορροπημένη και ευτυχημένη ζωή και να είναι σεβαστά μέλη της κοινωνίας. Ο εκπαιδευτικός θα πρέπει επίσης να διευκρινίσει ότι τα παιδιά που έχουν δύο πατέρες ή δύο μητέρες δεν διαφέρουν από τα παιδιά που έχουν ετεροφυλόφιλους γονείς. Όλοι είναι ίσοι σε οποιοδήποτε κοινωνικό και εκπαιδευτικό πλαίσιο και πρέπει να αντιμετωπίζονται δίκαια και με σεβασμό. Επιπλέον, ο εκπαιδευτικός πρέπει να τονίσει τον ουσιαστικό ρόλο των θεσμικών οργάνων της ΕΕ στην καταπολέμηση των διακρίσεων και της ανισότητας έναντι των LGBTQ.

ατόμων και στην προστασία των δικαιωμάτων των πολιτών της ΕΕ έναντι της εθνικής νομοθεσίας που εισάγει διακρίσεις.

Αναμενόμενα αποτελέσματα

Γνώση

Οι εκπαιδευόμενοι αναμένεται να:

- Έχουν μια βαθύτερη κατανόηση των διαφορετικών πτυχών της ζωής των LGBTQ ατόμων
- Αξιολογούν κριτικά τα κοινωνικά ζητήματα που σχετίζονται με τα LGBTQ άτομα
- Συνειδητοποιήσουν τον σημαντικό ρόλο της ΕΕ στην καταπολέμηση των διακρίσεων και του ρατσισμού προς την LGBTQ κοινότητα.
- Αναλογιστούν τα δικαιώματα των LGBTQ ατόμων στην οικογένεια, το σχολείο ή την κοινότητά τους
- Ανταλλάξουν απόψεις για θέματα LGBTQ με τους συμμαθητές τους

Δεξιότητες

Οι εκπαιδευόμενοι αναμένεται να:

- Να αναπτύξουν την κριτική και αναλυτική τους σκέψη
- Να αναπτύξουν τις επικοινωνιακές τους δεξιότητες (εκφράζουν τις σκέψεις τους με σαφήνεια και συνοχή και διαπραγματεύονται)
- Να αναπτύξουν το χαρακτηριστικό του ενεργού ακροατή
- Να μάθουν πώς να συμμετέχουν σε μια εποικοδομητική συζήτηση

Στάσεις

Οι εκπαιδευόμενοι αναμένεται να:

- Υιοθετήσουν μια στοχαστική στάση (σκεφτείτε θέματα LGBTQ, δείξτε κατανόηση για τα δικαιώματα και τις ανάγκες των LGBTQ ατόμων)
- Δείξουν ανοιχτό πνεύμα και γνήσιο ενδιαφέρον για τις συνεισφορές των συμμαθητών τους
- Συνειδητοποιήσουν τη σημασία της αποδοχής και του σεβασμού των επιλογών ζωής των LGBTQ ατόμων
- Αναλογιστούν τις δυσκολίες που αντιμετωπίζουν τα άτομα LGBTQ στην κοινότητά τους και πώς τα στερεότυπα διατηρούν τις διακρίσεις και το μίσος προς τα άτομα LGBTQ

Δραστηριότητες συγγραφής, αφήγησης και αυτοβιογραφίας

Η LGBTQ κοινότητα είναι πλούσια με συναρπαστικές και εμπνευσμένες αφηγήσεις που αφηγούνται τις προκλήσεις του να μεγαλώνεις σε μια κοινωνία που χαρακτηρίζεται από

Χρηματοδοτείται από την Ευρωπαϊκή Ένωση. Ωστόσο, οι απόψεις και οι απόψεις που εκφράζονται είναι μόνο του ή των συγγραφέων και δεν αντικατοπτρίζουν απαραίτητα εκείνες της Ευρωπαϊκής Ένωσης ή του Ευρωπαϊκού Εκτελεστικού Οργανισμού Εκπαίδευσης και Πολιτισμού (ΕΑΕΑ). Ούτε η Ευρωπαϊκή Ένωση ούτε ο ΕΑΕΑ μπορούν να θεωρηθούν υπεύθυνοι για αυτά.

καταπίεση. Τα μέλη της LGBTQ κοινότητας έχουν αντιμετωπίσει τον αγώνα της αποδοχής και της αγκαλιάς της αληθινής ταυτότητάς τους, ενώ τις αποκρύπτουν, φοβούμενοι τη γελοιοποίηση ή τις διακρίσεις στην επικρατούσα ετεροφυλοφιλική κουλτούρα. Η αντι-αφήγηση, μια πολύτιμη μέθοδος που χρησιμοποιείται σε εκπαιδευτικά περιβάλλοντα, χρησιμεύει στην αμφισβήτηση των κοινωνικών στερεοτύπων και προκαταλήψεων. Περιλαμβάνει «την αφήγηση των ιστοριών εκείνων των οποίων οι εμπειρίες συχνά παραβλέπονται, συμπεριλαμβανομένων των έγχρωμων ανθρώπων, εκείνων που ζουν στη φτώχεια και των μελών της LGBTQ κοινότητας». Οι αντιστορίες στοχεύουν να προσφέρουν μια νέα προοπτική για κοινωνικά αποδεκτούς κανόνες ή μύθους, ιδιαίτερα αυτούς που υποστηρίζει η πλειοψηφία. Παρουσιάζουν μια άποψη που όχι μόνο μας βοηθά να κατανοήσουμε τις εμπειρίες των άλλων αλλά και προσκαλεί τον αναγνώστη σε έναν νέο και άγνωστο κόσμο. Η αντι-αφήγηση είναι ιδιαίτερα επωφελής για ομάδες που έχουν περιθωριοποιηθεί ή καταπιεστεί, εκτείνοντας πέρα από την LGBTQ κοινότητα για να συμπεριλάβει άτομα διαφορετικών χρωμάτων, εθνοτήτων, θρησκειών ή ατόμων με αναπηρίες.

Λέγοντας και ακούγοντας αντίθετες ιστορίες, μέλη περιθωριοποιημένων ομάδων:

- Συνειδητοποιούν ότι δεν είναι μόνοι και ότι οι άλλοι έχουν βιώσει ή εξακολουθούν να βιώνουν τις ίδιες δυσκολίες
- Νιώθουν ανακουφισμένοι και θεραπευμένοι από την αφήγηση της δικής τους ιστορίας καταπίεσης και θυματοποίησης
- Σταματούν να κατηγορούν τον εαυτό τους για τη θέση και την κατάσταση τους
- Αναπτύσσουν περισσότερες αντίθετες ιστορίες για να αμφισβητήσουν την κυρίαρχη ιστορία

Μέσω της αντιπαραμυθίας, ακόμη και άτομα που ανήκουν στην κυρίαρχη κουλτούρα (ετερόφυλοι, εύποροι, λευκοί στρέιτ άτομα, άτομα χωρίς αναπηρίες) μπορούν να αντλήσουν αξία. Οι αντιστορίες έχουν τη δυνατότητα να τους βοηθήσουν να ξεπεράσουν τον «εθνοκεντρισμό και την ανεξέταστη πεποίθηση ότι η προοπτική τους είναι η μόνη - ότι η επικρατούσα κατάσταση του κόσμου είναι αναπόφευκτη, φυσική, δίκαιη και ανώτερη».¹⁰

Η αντι-αφήγηση μπορεί να αποδειχθεί χρήσιμο εργαλείο που δίνει φωνή σε άτομα των οποίων οι φωνές δεν ακούγονται, των οποίων οι ζωές υποεκπροσωπούνται ή παραπνοούνται (ειδικά στην LGBTQ κοινότητα) στην επικρατούσα κουλτούρα. Επιπλέον, παρουσιάζει διαφορετικές πλευρές του σχετικού ζητήματος, παρέχοντας χώρο για επιβεβαίωση και επικύρωση. Όσον αφορά την ταυτότητα και τα εθνοτικά ζητήματα, παρουσιάζει την πολυπλοκότητα της διαμόρφωσης της φυλετικής και εθνικής ταυτότητας. Το πιο σημαντικό, η αντιπαραμύθια δίνει την ευκαιρία σε ομάδες ανθρώπων που παραδοσιακά περιθωριοποιούνται και καταπιέζονται να δείξουν στους μη περιθωριοποιημένους τις ανισότητες που αντιμετωπίζουν σε καθημερινή βάση.

Αυτή η ενότητα επεξηγεί τις ιστορίες αρκετών LGBTQ ατόμων που αγωνίστηκαν να αποδεχτούν πρώτα τον εαυτό τους και μετά να επιδιώξουν να αναγνωριστούν από την οικογένειά τους, τους φίλους και την κοινωνία.

¹⁰Hughes-Hassell, S. (2013). Multicultural Young Adult Literature as a Form of Counter-Storytelling. *The Library Quarterly: Information, Community, Policy*, vol. 83 (3), 212-228.

Χρηματοδοτείται από την Ευρωπαϊκή Ένωση. Ωστόσο, οι απόψεις και οι απόψεις που εκφράζονται είναι μόνο του ή των συγγραφέων και δεν αντικατοπτρίζουν απαραίτητα εκείνες της Ευρωπαϊκής Ένωσης ή του Ευρωπαϊκού Εκτελεστικού Οργανισμού Εκπαίδευσης και Πολιτισμού (EACEA). Ούτε η Ευρωπαϊκή Ένωση ούτε ο EACEA μπορούν να θεωρηθούν υπεύθυνοι για αυτά.

Δραστηριότητα Δημιουργικής Γραφής / Αφήγησης

1. Γράψτε ένα ποίημα «Είμαι από»

Στόχοι

Μέχρι το τέλος της συνεδρίας, οι εκπαιδευόμενοι θα είναι σε θέση να:

- Γράψουν ένα ποίημα
- Αναλύσουν κριτικά ένα ποίημα και τα νοήματά του
- Να παρουσιάσουν την ταυτότητά τους (σεξουαλική, φυλετική, εθνική) μέσα από μια δημιουργική συγγραφική δραστηριότητα, ένα ποίημα
- Βελτιώσουν τη δημιουργικότητα και την κριτική τους σκέψη
- Συνειδητοποιήσουν ότι η προσωπικότητα κάποιου είναι πολύπλοκη και πολύπλευρη, συμπεριλαμβανομένων πολλών διαφορετικών στοιχείων
- Εκτιμήσουν τις διαφορετικές πτυχές της προσωπικότητας κάποιου (LGBTQ, φυλετικά ή εθνοτικά στοιχεία, αναπηρίες)
- Να σέβονται την προσωπικότητα των συμμαθητών τους και τις πτυχές της ταυτότητας

Χρόνος

- 15 λεπτά: ανάγνωση του ποιήματος
- 15 λεπτά: ανάλυση ποιήματος, αποδόμηση των βασικών ιδεών
- 45 λεπτά: σύνταξη ποιήματος

Υλικά

Τετράδιο, φυλλάδιο A4 με το ποίημα

Προετοιμασία

Ο εκπαιδευτικός θα παρουσιάσει στους μαθητές το ποίημα «I am From» της George Ella Lyon. Ο εκπαιδευτικός καλεί όλους τους μαθητές και τους μαθητές να διαβάσουν το ποίημα και να αναλογιστούν τα νοήματά του. Ο δάσκαλος μπορεί επίσης να παρουσιάσει ένα σύντομο βιογραφικό του ποιητή. Μόλις ολοκληρωθεί η εισαγωγή, ο εκπαιδευτικός εξηγεί στους μαθητές ότι θα δημιουργήσουν το δικό τους ποίημα για τη δική τους ταυτότητα στην ίδια μορφή που χρησιμοποιούσε η Lyon. Οι μαθητές θα πρέπει να χρησιμοποιούν το ποίημα ως πηγή έμπνευσης και αναφοράς. Μέσα από το ποίημα, οι μαθητές αναμένεται να παρουσιάσουν την ταυτότητά τους, πτυχές της προσωπικότητάς τους καθώς και πτυχές της παιδικής ηλικίας, της ανατροφής και της οικογενειακής τους κουλτούρας. Ο εκπαιδευτικός θα πρέπει να προσπαθήσει να εξηγήσει ότι δεν αναμένεται από αυτούς να συντάξουν το τέλειο ποίημα. Στόχος είναι οι μαθητές να εκφραστούν ελεύθερα και να παρουσιάσουν μια αληθινή πλευρά της ζωής και των χαρακτήρων τους. Οι μαθητές θα πρέπει να ενθαρρύνονται να παρουσιάζουν οποιαδήποτε πτυχή της ταυτότητάς τους (εθνικότητα, φυλετικά στοιχεία, σεξουαλικές προτιμήσεις, εθνοτική καταγωγή, μορφές αναπηρίας).

Ο George Ella Lyon γεννήθηκε στις 25 Απριλίου ¹⁹⁴⁹ στο Χάρλαν του Κεντάκι των Η.Π.Α. Είναι ποιήτρια, συγγραφέας, δασκάλα, αφηγήτρια και κοινωνική ακτιβίστρια. Έχει απλαχικές ρίζες (ανήκει σε μια εθνική μειονότητα, τα μέλη της οποίας είναι απόγονοι ιθαγενών Αμερικανών που ζούσαν στην περιοχή των Αππαλαχίων). Κέρδισε παγκόσμια φήμη μέσω της γραφής της. Δημοσίευσε 10 ποιητικές συλλογές, δύο μυθιστορήματα για ενήλικες και πολλά παιδικά βιβλία με εικόνες. Το ποίημά της «Where I am From», που γράφτηκε το 1993 έχει γίνει ένα κλασικό στην τάξη, έργα τέχνης σε όλο

Χρηματοδοτείται από την Ευρωπαϊκή Ένωση. Ωστόσο, οι απόψεις και οι απόψεις που εκφράζονται είναι μόνο του ή των συγγραφέων και δεν αντικατοπτρίζουν απαραίτητα εκείνες της Ευρωπαϊκής Ένωσης ή του Ευρωπαϊκού Εκτελεστικού Οργανισμού Εκπαίδευσης και Πολιτισμού (ΕΑΕΑ). Ούτε η Ευρωπαϊκή Ένωση ούτε ο ΕΑΕΑ μπορούν να θεωρηθούν υπεύθυνοι για αυτά.

το Κεντάκι και μια προτροπή γραφής που χρησιμοποιείται από δασκάλους σε όλο τον κόσμο.

Οδηγίες & πρόγραμμα συνεδρίας

1. Διαβάστε το ποίημα «Where I'm From » του George Ella Lyon, 1993.
2. Δώστε στους μαθητές 15 λεπτά για να διαβάσουν το ποίημα και να σκεφτούν το βασικό του νόημα
3. Με τη μορφή ανοιχτής συζήτησης, αναλύστε το βασικό νόημα του ποιήματος (ένα ποίημα για την ταυτότητα, την παιδική ηλικία, κομμάτια από το παρελθόν που συνθέτουν την ταυτότητα κάποιου,)
4. Εξηγήστε στους μαθητές ότι η λέξη ταυτότητα μπορεί να ερμηνευτεί ελεύθερα.
5. Μετά, την ανάλυση του ποιήματος, εξηγήστε ότι οι μαθητές και οι μαθητές θα συντάξουν το δικό τους ποίημα, ακολουθώντας το ποίημα και το στυλ γραφής της Λυών
6. Διευκρινίστε ότι το ποίημα θα είναι σε ελεύθερο στίχο χωρίς καθορισμένο σχήμα ομοιοκαταληξίας.
7. Οι εκπαιδευόμενοι αναμένεται να εκφράσουν τις σκέψεις και τις ιδέες τους μέσα από τη δημιουργική γραφή και όχι να δημιουργήσουν το τέλειο ποίημα.
8. Αφήστε τους μαθητές να εκφράσουν τις ιδέες τους σε χαρτί και υποστηρίξτε τις ατομικά εάν χρειάζεται.
9. Στο τέλος, καλέστε τους μαθητές να απαγγείλουν τα ποιήματά τους μπροστά στην υπόλοιπη τάξη.

Where I'm From

Tou George Ella Lyon, 1993

I am from clothespins,
from Clorox and carbon-tetrachloride.
I am from the dirt under the back porch.
(Black, glistening
it tasted like beets.)
I am from the forsythia bush,
the Dutch elm
whose long gone limbs I remember
as if they were my own.

I am from fudge and eyeglasses,
from Imogene and Alafair.
I'm from the know-it-alls
and the pass-it-ons,
from perk up and pipe down.
I'm from He restoreth my soul
with cottonball lamb
and ten verses I can say myself.

I'm from Artemus and Billie's Branch,
fried corn and strong coffee.
From the finger my grandfather lost
to the auger
the eye my father shut to keep his sight.
Under my bed was a dress box
spilling old pictures.
a sift of lost faces
to drift beneath my dreams.
I am from those moments --
snapped before I budded --
leaf-fall from the family tree.

Ανάλυση του ποιήματος (υποστηρικτικό υλικό για τον παιδαγωγό)

Το ποίημα «Where I'm From» εστιάζει στην παιδική ηλικία του συγγραφέα που είναι γεμάτη πράγματα του παρελθόντος. Στη διαδικασία της αναδρομής, η ομιλήτρια διευκρινίζει την ταυτότητά της από τώρα. Το «είμαι από» συνεπάγεται ότι η ταυτότητά της αποτελείται από όλα αυτά τα πράγματα από το παρελθόν της.

Όλο το ποίημα αισθάνεται ότι είναι μια απάντηση στο ερώτημα «Ποιος είμαι;» Η ποιήτρια ταξιδεύει την αναγνώστριά στα παιδικά της χρόνια, στο χρόνο και στο σπίτι που μεγάλωσε.

Στο ποίημα παρουσιάζονται πολλά οικιακά αντικείμενα και το καθένα συνδέεται πίσω με τον ποιητή. Το σπίτι και τα περίχωρά του ζωντανεύουν μέσα από απλές προτάσεις και αναμνήσεις.

Η ποιήτρια δεν σχετίζεται μόνο με το σπίτι της και τα καθημερινά αντικείμενα που χρησιμοποιούσε αλλά και με τη γύρω φύση. Αναφέρει τον θάμνο forsythia και τη φτελιά, που τα άκρα (brunches) της φαίνονται σαν δικά της. Αυτή είναι μια αλληγορία, που σημαίνει ότι οι ρίζες της βρίσκονται στην πατρίδα της και το πραγματικό της DNA βρίσκεται εκεί.

Χρηματοδοτείται από την Ευρωπαϊκή Ένωση. Ωστόσο, οι απόψεις και οι απόψεις που εκφράζονται είναι μόνο του ή των συγγραφέων και δεν αντικατοπτρίζουν απαραίτητα εκείνες της Ευρωπαϊκής Ένωσης ή του Ευρωπαϊκού Εκτελεστικού Οργανισμού Εκπαίδευσης και Πολιτισμού (EACEA). Ούτε η Ευρωπαϊκή Ένωση ούτε ο EACEA μπορούν να θεωρηθούν υπεύθυνοι για αυτά.

Η δεύτερη στροφή επικεντρώθηκε στη θρησκευτική της ανατροφή. Η φράση «Αποκαθιστά την ψυχή μου» προέρχεται από τον Ψαλμό 23, από την Παλαιά Διαθήκη της Βίβλου. Η φράση «αρνί βαμβακιού» είναι μια αναφορά στον Ιησού Χριστό και την επιρροή της θρησκείας στη ζωή της. Η φράση «δέκα εδάφια μπορώ να πω ο ίδιος» υποδηλώνει ότι ήξερε μερικά από τα εδάφια της Βίβλου από έξω, πράγμα που σημαίνει ότι παρακολουθούσε τακτικά την εκκλησία ή ότι έπρεπε να μελετήσει η ίδια τα εδάφια στο σπίτι.

Η ανατροφή της πρέπει να ήταν μέτρια. Αυτό φαίνεται μέσα από τη φράση «πέρασμα». Μπορεί να υποτεθεί ότι έπρεπε να φορέσει ρούχα από ένα μεγαλύτερο μέλος της οικογένειας, αντί για καινούργια που αγόρασε σε ένα κατάστημα. Θα μπορούσε επίσης να υποτεθεί ότι η φράση αναφέρεται στο μυστικό μήνυμα που ψιθύρισε ήσυχα στο αυτί, δείχνοντας ότι τα μέλη της οικογένειάς της θα κρατούσαν μυστικά και θα απέφευγαν να τα μοιραστούν με όλους.

Οι «τα ξέρουν όλα» θα μπορούσαν να είναι άνθρωποι που γνώρισε η ποιήτρια στη ζωή της που είχαν εγωισμό και έπαρση νομίζοντας ότι ξέρουν τα πάντα για τη ζωή. Αυτή η φράση έχει έναν ειρωνικό τόνο που δείχνει ότι ο συγγραφέας αντιπαθεί τους ανθρώπους που έχουν τέτοια προσωπικότητα.

Υπάρχει η αίσθηση ότι όσο μεγάλωνε έπρεπε να ακολουθεί κανόνες και να μην εκφράζει ελεύθερα τις πραγματικές της σκέψεις. Η φράση "*perk up and pipe down*" θα μπορούσε να είναι μια αναφορά στην καθοδήγηση ή τις συμβουλές που έλαβε ως παιδί από τους γονείς ή τους δασκάλους της. Μπορεί να υποτεθεί ότι ως παιδί έπρεπε να βασιστεί στον εαυτό της για να ξεπεράσει τις δυσκολίες βρίσκοντας την εσωτερική της δύναμη. Επιπλέον, ως παιδί, πρέπει να της είχαν πει να κρατά τις σκέψεις της για τον εαυτό της.

Η τρίτη στροφή εισάγει τον αναγνώστη στην πολιτεία του Κεντάκι, σε μέρη που ο ποιητής είναι εξοικειωμένος, όπως το Artemus and Billie's Branch. Η ποιήτρια ταξιδεύει την αναγνώστρια στην πατρίδα της που είναι αγροτική. Αυτή η στροφή απεικονίζει τις τραυματικές εμπειρίες που είχε στη ζωή της. Το δάχτυλο που έχασε ο παππούς της σε ένα ατύχημα με ένα τρυπάνι (τρυπάνι από μέταλλο) και το ατύχημα του πατέρα της στο μάτι απεικονίζουν τις δυσκολίες που είχε να αντιμετωπίσει στην παιδική της ηλικία και το τραύμα που κουβαλά στην καρδιά της.

Στην τελευταία στροφή, η ποιήτρια παρουσιάζει τις πιο οικείες παιδικές της αναμνήσεις. Κάτω από το κρεβάτι της, βρίσκει ένα κουτί γεμάτο εικόνες από το παρελθόν της. Της αρέσει να συνδέεται με τις προηγούμενες αναμνήσεις της, που περιλαμβάνουν πιθανώς και τους προγόνους της. Σε αυτό το μέρος, η ποιήτρια παρουσιάζει μια πολύ ζωντανή απεικόνιση των αναμνήσεων της. Η τελευταία φράση «πτώση φύλλων από το γενεαλογικό δέντρο» υποδηλώνει ότι δεν νιώθει πλέον μέρος του γενεαλογικού της δέντρου, αφού είναι ένα φύλλο που έπεσε από αυτό, απεικονίζοντας μια αποσύνδεση από τις «ρίζες» της. Μπορεί να υποτεθεί ότι απογοήτευσε την οικογένειά της λόγω των επιλογών της ζωής της ή ότι δεν της επέτρεψαν να ακολουθήσει τα όνειρά της.

Το ποίημα «Where I'm From» είναι ένα ποίημα ελεύθερου στίχου που περιλαμβάνει 29 γραμμές που περιέχονται σε 4 στροφές. Δεν υπάρχει καθορισμένο σχήμα ομοιοκαταληξίας και ο μετρητής ποικίλλει. Ο τόνος είναι πολύ προσωπικός και οικείος αφού η ποιήτρια χρησιμοποιεί το πρώτο πρόσωπο που απεικονίζει ότι αυτό το ποίημα είναι ένα ταξίδι στις αναμνήσεις και το παρελθόν της.

Οι αισθήσεις είναι ένα ουσιαστικό μέρος του ταξιδιού του ποιητή στη λωρίδα της μνήμης. Το ποίημα είναι γεμάτο αισθητηριακές εικόνες που απεικονίζουν ότι κάθε στιγμή της ζωής της, καλή ή κακή, συνδέεται με μια αίσθηση.

Μέσα από αυτό το ποίημα, οι μαθητές μπορούν να εμπνευστούν να εκφραστούν ελεύθερα. Τα άτομα LGBTQ καλούνται να εκφράσουν τα συναισθήματα, τις αναμνήσεις και τις σκέψεις τους σχετικά με τη σεξουαλικότητά τους και την εύρεση της ταυτότητάς τους καθώς μεγαλώνουν.

Απολογισμός

Αφού συντάξουν τα ποιήματά τους, οι μαθητές θα κληθούν να παρουσιάσουν τα ποιήματά τους στην υπόλοιπη τάξη. Ο εκπαιδευτικός θα πρέπει να ενθαρρύνει όλους τους μαθητές, ειδικά τους μαθητές που αναγνωρίζονται ως LGBTQ άτομα, να απαγγείλουν τα ποιήματά τους. Μετά την απαγγελία ποιημάτων, ο δάσκαλος θα πρέπει να τονίσει ότι κάθε άτομο μπορεί να αντιμετωπίσει δυσκολίες, κακουχίες και προκλήσεις σε όλη του τη ζωή και ότι οι άνθρωποι θα πρέπει να έχουν ενσυναίσθηση και σεβασμό στο ταξίδι της ζωής του καθενός. Πριν από το κλείσιμο της συνεδρίας, ο δάσκαλος πρέπει να τονίσει ότι τα άτομα που έχουν βιώσει διακρίσεις στη ζωή τους (π.χ. μέλη εθνοτικών μειονοτήτων, άτομα LGBTQ, άτομα με ειδικές ανάγκες) θα πρέπει να λάβουν υποστήριξη και να διασφαλίσουν ότι η μελλοντική κοινωνία θα αναπτυχθεί αισίως ως πιο περιεκτική, κριτική και ανταποκρίνεται σε κάθε μορφή ταυτότητας, υπόβαθρου και αυτοέκφρασης.

Αναμενόμενα αποτελέσματα

Γνώση

Οι εκπαιδευόμενοι αναμένεται να:

- Έχουν μια βαθύτερη κατανόηση των διαφορετικών πτυχών της ζωής των LGBTQ ατόμων
- Αξιολογήσουν κριτικά τα κοινωνικά ζητήματα που σχετίζονται με τα LGBTQ άτομα
- Συνειδητοποιήσουν τον σημαντικό ρόλο της ΕΕ στην καταπολέμηση των διακρίσεων και του ρατσισμού προς την LGBTQ κοινότητα.
- Αναλογιστούν τα δικαιώματα των LGBTQ ατόμων στην οικογένεια, το σχολείο ή την κοινότητά τους
- Ανταλλάξουν απόψεις για θέματα LGBTQ με τους συνομηλίκους τους

Δεξιότητες

Οι εκπαιδευόμενοι αναμένεται να:

- Να αναπτύξουν την κριτική και αναλυτική τους σκέψη
- Να αναπτύξουν τις επικοινωνιακές τους δεξιότητες (εκφράζουν τις σκέψεις τους με σαφήνεια και συνοχή και διαπραγματεύονται)
- Να αναπτύξουν το χαρακτηριστικό του ενεργού ακροατή
- Να μάθουν πώς να συμμετέχουν σε μια εποικοδομητική συζήτηση

Στάσεις

Οι εκπαιδευόμενοι αναμένεται να:

- Υιοθετήσουν μια στοχαστική στάση (σκεφτείτε θέματα LGBTQ, δείξτε κατανόηση για τα δικαιώματα και τις ανάγκες των LGBTQ ατόμων)
- Δείξουν ανοιχτό πνεύμα και γνήσιο ενδιαφέρον για τις συνεισφορές των συμμαθητών τους

Χρηματοδοτείται από την Ευρωπαϊκή Ένωση. Ωστόσο, οι απόψεις και οι απόψεις που εκφράζονται είναι μόνο του ή των συγγραφέων και δεν αντικατοπτρίζουν απαραίτητα εκείνες της Ευρωπαϊκής Ένωσης ή του Ευρωπαϊκού Εκτελεστικού Οργανισμού Εκπαίδευσης και Πολιτισμού (ΕΑΕΑ). Ούτε η Ευρωπαϊκή Ένωση ούτε ο ΕΑΕΑ μπορούν να θεωρηθούν υπεύθυνοι για αυτά.

- Συνειδητοποιήσουν τη σημασία της αποδοχής και του σεβασμού των επιλογών ζωής των LGBTQ ατόμων
- Αναλογιστούνε τις δυσκολίες που αντιμετωπίζουν τα άτομα LGBTQ στην κοινότητά τους και πώς τα στερεότυπα διατηρούν τις διακρίσεις και το μίσος προς τα άτομα LGBTQ

2. Ενεργοποιήστε την πλευρά θεώρησης μιας ιστορίας

Στόχοι

Μέχρι το τέλος της συνεδρίας, οι εκπαιδευόμενοι θα είναι σε θέση:

- Σχεδιάσουν μια ιστορία
- Αναδημιουργήσουν μια ιστορία χρησιμοποιώντας μια διαφορετική οπτική γωνία
- Συνειδητοποιήσουν ότι η σεξουαλικότητα δεν καθορίζει την προσωπικότητα κάποιου
- Αναλύσουν κριτικά τα κοινωνικά πρότυπα που αποδίδονται στο φύλο και τη σεξουαλικότητα
- Να παρουσιάσουν την ταυτότητά τους (σεξουαλική, φυλετική, εθνική) μέσα από μια δραστηριότητα δημιουργικής γραφής.
- Βελτιώσουν τη δημιουργικότητα και την κριτική τους σκέψη
- Συνειδητοποιήσουν ότι η προσωπικότητα κάποιου είναι πολύπλοκη και πολύπλευρη, συμπεριλαμβανομένων πολλών διαφορετικών στοιχείων
- Εκτιμήσουν τις διαφορετικές πτυχές της προσωπικότητας κάποιου (LGBTQ, φυλετικά ή εθνοτικά στοιχεία, αναπηρίες)
- Να σέβονται την προσωπικότητα των συμμαθητών τους και τις διαφορετικές πτυχές της ταυτότητας

Χρόνος

60 λεπτά

Υλικά

Σημειωματάριο, βιντεοπροβολέας (προβολή κλιπ Superman για έμπνευση)

Προπαρασκευαστική ανάλυση

Αυτή η δραστηριότητα δημιουργικής γραφής εστιάζει στο να ξαναγράψει μια σκηνή ή ένα κεφάλαιο ενός καθιερωμένου βιβλίου από την οπτική γωνία ενός διαφορετικού χαρακτήρα. Σε αυτή την άσκηση, οι μαθητές αναμένεται να αλλάξουν την κύρια ιστορία ή να αλλάξουν τα χαρακτηριστικά του κύριου χαρακτήρα για να παρουσιάσουν μια εντελώς διαφορετική ιστορία. Αυτή η δραστηριότητα θα βασίζεται στην παγκοσμίως διάσημη ιστορία του Κλαρκ Κεντ, κοινώς Σούπερμαν. Ο Superman είναι ένας κωμικός υπερήρωας που εμφανίστηκε για πρώτη φορά στα *Action Comics* το 1938. Δημιουργήθηκε από τον Jerry Siegel και τον καλλιτέχνη Joe Shuster. Ο Σούπερμαν είναι ένας πανίσχυρος υπερήρωας που επιδεικνύει τις ακόλουθες υπεράνθρωπες δυνάμεις: απίστευτη δύναμη, ικανότητα άλματος απίστευτης απόστασης και σούπερ ταχύτητα και αήττητο). Ονομάζεται επίσης «Άνθρωπος από Ατσάλι» που αναφέρεται στην απίστευτη δύναμή του που δεν μπορεί να δεσμευτεί.

Ο Σούπερμαν είναι ένας χαρακτήρας που εμφανίζεται σε πολλές ταινίες και τηλεοπτικές σειρές. Αντιπροσωπεύει μια πολύ αρρενωπή, ισχυρή προσωπικότητα και θεωρείται πρότυπο

Χρηματοδοτείται από την Ευρωπαϊκή Ένωση. Ωστόσο, οι απόψεις και οι απόψεις που εκφράζονται είναι μόνο του ή των συγγραφέων και δεν αντικατοπτρίζουν απαραίτητα εκείνες της Ευρωπαϊκής Ένωσης ή του Ευρωπαϊκού Εκτελεστικού Οργανισμού Εκπαίδευσης και Πολιτισμού (EACEA). Ούτε η Ευρωπαϊκή Ένωση ούτε ο EACEA μπορούν να θεωρηθούν υπεύθυνοι για αυτά.

για νεαρά αγόρια και άνδρες σε όλο τον κόσμο. Σύμφωνα με την κυρίαρχη κουλτούρα, ο Σούπερμαν έχει την ιδανική σωματική διάπλαση και χαρακτηριστικά για κάθε νεαρό άνδρα. Ωστόσο, αυτή είναι η στερεότυπη αναπαράσταση του Superman. Θεωρείται ότι ο Σούπερμαν έχει όλα τα χαρακτηριστικά που πρέπει να έχει ένας άντρας για να είναι επιτυχημένος και σεβαστός από την κοινωνία.

Υπάρχουν πολλές διαφορετικές παραλλαγές της τυπικής ιστορίας του Superman, αλλά για τους σκοπούς αυτής της δραστηριότητας, οι μαθητές θα κληθούν να αναθεωρήσουν την πλοκή της ταινίας *Man of Steel* του 2013, στην οποία ο Superman είναι ο κύριος χαρακτήρας, που απεικονίζει την ιστορία προέλευσης του υπερήρωα.

Man of Steel Plot

Ο πλανήτης Κρύπτον αποσταθεροποιείται λόγω της εξόρυξης του πυρήνα του πλανήτη. Πριν από την καταστροφή του πλανήτη, ο επικεφαλής σύμβουλος του ανώτατου συμβουλίου του Krypton, Jor-El, εμποτίζει τον γενετικό κώδικα στον γιο του, τον Superman, το πρώτο κρυπτονικό παιδί που γεννήθηκε στη φύση εδώ και αιώνες. Ο Σούπερμαν στέλνεται στη Γη με ένα διαστημόπλοιο από τον πατέρα του που ήθελε να σώσει το παιδί του. Το διαστημόπλοιο προσγειώνεται στο Κάνσας και ο Σούπερμαν υιοθετείται από τον Τζόναθαν και τη Μάρθα Κεντ που τον ονομάζουν Κλαρκ. Καθώς μεγαλώνει, ο Κλαρκ αναπτύσσει υπεράνθρωπες δυνάμεις που ο πατέρας του τον προτρέπει να τις κρατήσει κρυφές. Κατά τη διάρκεια ενός ανεμοστρόβιλου ο πατέρας του σκοτώνεται και βαρύνεται με ενοχές για τον θάνατο του Τζόναθαν, ο Κλαρκ ταξιδεύει σε όλο τον κόσμο αναζητώντας ένα σκοπό στη ζωή.

Η Λόις Λέιν είναι μια νεαρή ρεπόρτερ που της ανατίθεται η ανάθεση να ερευνήσει την ανακάλυψη ενός κρυπτονικού πλοίου ανιχνευτών στην канаδική Αρκτική. Ο Clark μπαίνει σε αυτό το πλοίο μεταμφιεσμένος σε εργάτη και μέσω της τεχνητής νοημοσύνης του διαστημόπλοιο ανακαλύπτει ότι τον έστειλε στη Γη ο πραγματικός του πατέρας, Jor-El. Ενώ ακολουθεί τον Κλαρκ, η Λόις ενεργοποιεί το σύστημα ασφαλείας του πλοίου κατά λάθος. Αφού φοράει στολή με στοιχεία τεχνητής νοημοσύνης, ο Κλαρκ σώζει τη Λόις από το αμυντικό σύστημα του πλοίου.

Μετά την επιστροφή στη Γη, η Λόις προσπαθεί να πείσει τον μάνατζερ της Πέρι Γουάιτ να δημοσιεύσει ένα άρθρο για το περιστατικό, αλλά εκείνος αρνείται να το κάνει. Μετά από αυτό το γεγονός, η Λόις εντοπίζει τον Κλαρκ με σκοπό να τον εκθέσει. Ωστόσο, αλλάζει γνώμη όταν μαθαίνει για τη θυσία του Τζόναθαν Κλαρκ. Αποφασίζει να κρατήσει ασφαλή την ταυτότητα του Κλαρκ.

Ο Ζοντ (ο κακός της ταινίας) και το συνεργείο του δραπετεύουν από τη Ζώνη Φάντασμα (μια παράλληλη διάσταση σαν φυλακή) όπου φυλακίστηκαν για προδοσία για τις ενέργειές τους εναντίον του Κρύπτον. Ο Ζοντ αποφασίζει να μετατρέψει τη Γη σε ένα νέο Κρύπτον χρησιμοποιώντας αρκετές καταστροφικές συσκευές. Καταφέρνει να αιχμαλωτίσει τον Κλαρκ και τη Λόις και με τη βοήθεια ενός επιστήμονα εξάγει τα γονίδια του Κλαρκ για να δημιουργήσει Κρυπτώνες αποίκους που θα χτίσουν μια κοινωνία πολιτών γενετικής αγνότητας. Ο Κλαρκ και η Λόις καταφέρνουν να δραπετεύσουν και

προειδοποιούν τον στρατό των ΗΠΑ για το σχέδιο του Ζοντ. Αυτό έχει ως αποτέλεσμα μια μεγάλη μάχη μεταξύ του Clark και των στρατευμάτων του Zod.

Όταν ο Ζοντ χρησιμοποιεί ένα θανατηφόρο όπλο με στόχο να καταστρέψει την ανθρωπότητα, ο Κλαρκ (Σούπερμαν) αποφασίζει να καταστρέψει το όπλο, ενώ ο στρατός των ΗΠΑ ξεκινά μια αποστολή για να στείλει τα στρατεύματα του Ζοντ πίσω στη Ζώνη Φάντασμα. Μετά από μια μεγάλη μάχη μεταξύ του Ζοντ και του Σούπερμαν, ο Σούπερμαν καταφέρνει να τον σκοτώσει σώζοντας την ανθρωπότητα από την εξαφάνιση. Ο Σούπερμαν πείθει την κυβέρνηση να τον αφήσει να ενεργήσει ανεξάρτητα με στόχο την προστασία της ανθρωπότητας.

Προετοιμασία

Για τους σκοπούς αυτής της δραστηριότητας, η ιστορία θα αλλάξει. Ο Σούπερμαν θα είναι ένας ομοφυλόφιλος άνδρας που έχει όλα τα χαρακτηριστικά ενός υπερήρωα (δυνατός, αρρενωπός, θαρραλέος) αλλά έλκεται σεξουαλικά από τους άντρες.

Με βάση το παραπάνω σενάριο, οι μαθητές καλούνται να ξαναγράψουν την ιστορία του Superman παρουσιάζοντας τη ζωή ενός ομοφυλόφιλου υπερήρωα. Ο Σούπερμαν διατηρεί τις ίδιες υπερδυνάμεις και χαρακτηριστικά (σωματική δύναμη, αντοχή, αυτοπεποίθηση, θάρρος) που συνήθως αποδίδονται σε ετεροφυλόφιλους άντρες στη νέα ιστορία.

Οι μαθητές θα χρειαστεί να ξαναδιηγηθούν την ιστορία του Σούπερμαν από μια διαφορετική οπτική γωνία, παρουσιάζοντας την ιστορία ενός ομοφυλόφιλου υπερήρωα.

Πιθανά σενάρια για την επαναλαμβανόμενη ιστορία:

Ο ρεπόρτερ στη νέα ιστορία μπορεί να είναι ένας άντρας, με τον οποίο ο Σούπερμαν θα έχει μια οικεία σχέση ή σχέση. Η διερεύνηση της σχέσης ενός ετεροφυλόφιλου ζευγαριού θα είναι επωφελής για όλους τους μαθητές και ιδιαίτερα για τους μαθητές LGBTQ που μπορεί να παρουσιάσουν τις σκέψεις και τις ανησυχίες ή τις εμπειρίες τους μέσω της συγγραφικής δραστηριότητας.

Ο στόχος αυτής της δραστηριότητας είναι να βοηθήσει τους μαθητές να συνειδητοποιήσουν ότι η ομοφυλοφιλία δεν καθορίζει την προσωπικότητα κάποιου και ότι όλοι οι άνθρωποι ανεξάρτητα από τη σεξουαλικότητα τους, μπορούν να είναι θαρραλέοι και να διατηρούν αρσενικά ή γυναικεία χαρακτηριστικά. Μέσω αυτής της δραστηριότητας, οι LGBTQ μαθητές θα αισθάνονται ελεύθεροι να εκφραστούν και να προβληματιστούν για την προσωπικότητα, τις σκέψεις και τις ανησυχίες τους μέσα από την απεικόνιση του ομοφυλόφιλου υπερήρωα.

Οδηγίες & πρόγραμμα συνεδρίας

1. Δείξτε το επίσημο τρέιλερ της ταινίας *Man of Steel* (διαθέσιμο εδώ: <https://www.youtube.com/watch?v=T6DJcgm3wNY>) ή ένα κλιπ που απεικονίζει τον Σούπερμαν.
2. Ζητήστε από τους εκπαιδευόμενους να το σκεφτούν και να παρουσιάσουν τα κύρια χαρακτηριστικά του Σούπερμαν.
3. Με τη μορφή ανοιχτής συζήτησης, αναλύστε την προσωπικότητα του Σούπερμαν.

4. Βοηθήστε τους μαθητές να αναγνωρίσουν τους κοινωνικούς κανόνες και τα χαρακτηριστικά που αποδίδονται σε νεαρά αγόρια και άνδρες, με βάση την προσωπικότητα του Σούπερμαν
5. Παρουσιάστε την πλοκή του Man of Steel στους μαθητές.
6. Αφήστε τους 20 λεπτά να μελετήσουν την πλοκή και να εντοπίσουν τα κύρια σημεία της
7. Ζητήστε από μαθητές και μαθητές να παρουσιάσουν την ιστορία από ένα διαφορετικό ΡΟΝ, αυτό ενός ομοφυλόφιλου υπερήρωα (30 λεπτά)
8. Αφήστε τους μαθητές να εκφράσουν τις ιδέες τους σε χαρτί και υποστηρίξτε τις ατομικά εάν χρειάζεται.
9. Ζητήστε από τους μαθητές να παρουσιάσουν όλες τις πτυχές της ζωής του Superman (παιδική ηλικία, εκφοβισμός στο σχολείο, δυσκολίες,
10. Στο τέλος, καλέστε τους μαθητές να παρουσιάσουν τις ιστορίες τους στους συμμαθητές τους.
11. Στο τέλος κάθε παρουσίασης, αναλύει τα κύρια σημεία και επισημαίνει ότι η σεξουαλικότητα δεν είναι ο μόνος καθοριστικός παράγοντας της προσωπικότητας κάποιου.
12. Ενθαρρύνετε τους μαθητές LGBTQ να παρουσιάσουν τις ιστορίες τους και προσκαλέστε άλλους να κάνουν ερωτήσεις.
13. Η δραστηριότητα μπορεί να ολοκληρωθεί με μια ανοιχτή συζήτηση σχετικά με κοινωνικά αποδιδόμενα χαρακτηριστικά στα φύλα, τη σεξουαλικότητα και την ετεροκανονικότητα.

Απολογισμός

Αφού συντάξουν τις δικές τους ιστορίες, οι μαθητές θα κληθούν να τις παρουσιάσουν στην υπόλοιπη τάξη. Ο δάσκαλος θα πρέπει να ενθαρρύνει όλους τους μαθητές, ειδικά τους μαθητές που αναγνωρίζονται ως άτομα LGBTQ, να μοιραστούν τις εκδοχές τους για τον ετεροφυλόφιλο Σούπερμαν. Μετά την παρουσίαση των ιστοριών, ο εκπαιδευτικός θα πρέπει να τονίσει ότι η σεξουαλικότητα είναι μόνο μία πτυχή της προσωπικότητας κάποιου και η ηθική των ανθρώπων πρέπει να καθορίζεται με βάση τις ικανότητες, τις δυνάμεις και τον χαρακτήρα τους και όχι με βάση τον σεξουαλικό τους προσανατολισμό. Επιπλέον, πρέπει να σημειωθεί ότι τα χαρακτηριστικά και οι νόρμες που αποδίδονται σε άνδρες και γυναίκες είναι κοινωνικά κατασκευασμένες νόρμες που μπορούν να αλλοιωθούν ή να ερμηνευθούν εκ νέου. Κάθε άνθρωπος πρέπει να είναι σεβαστός και να εκτιμάται για τις αξίες του και όχι για τη σεξουαλικότητά του. Ο εκπαιδευτικός μπορεί να τονίσει ότι ακόμη και κάποιος όπως ο Σούπερμαν, πρέπει να έχει βιώσει απόρριψη, εκφοβισμό ή αποδοκιμασία λόγω των δυνάμεών του και του σεξουαλικού του προσανατολισμού. Σε αυτό το σημείο μπορούν να παρουσιαστούν στους μαθητές πρακτικές κατά του εκφοβισμού για να τους βοηθήσουν να συνειδητοποιήσουν τον αρνητικό αντίκτυπο που έχει ο εκφοβισμός στους νέους.

Πριν από το κλείσιμο της συνεδρίας, ο δάσκαλος πρέπει να τονίσει ότι τα άτομα που έχουν βιώσει διακρίσεις στη ζωή τους (π.χ. μέλη εθνοτικών μειονοτήτων, άτομα LGBTQ, άτομα με ειδικές ανάγκες) θα πρέπει να λάβουν υποστήριξη και να διασφαλίσουν ότι η μελλοντική γενιά θα είναι πιο περιεκτική.

Αναμενόμενα αποτελέσματα

Γνώση

Οι εκπαιδευόμενοι αναμένεται να:

Χρηματοδοτείται από την Ευρωπαϊκή Ένωση. Ωστόσο, οι απόψεις και οι απόψεις που εκφράζονται είναι μόνο του ή των συγγραφέων και δεν αντικατοπτρίζουν απαραίτητα εκείνες της Ευρωπαϊκής Ένωσης ή του Ευρωπαϊκού Εκτελεστικού Οργανισμού Εκπαίδευσης και Πολιτισμού (EACEA). Ούτε η Ευρωπαϊκή Ένωση ούτε ο EACEA μπορούν να θεωρηθούν υπεύθυνοι για αυτά.

- Έχουν μια βαθύτερη κατανόηση των διαφορετικών πτυχών της ζωής των LGBTQ ατόμων.
- Αξιολογήσουν κριτικά τα κοινωνικά ζητήματα που σχετίζονται με τα LGBTQ άτομα.
- Αναλογιστούν τα δικαιώματα των LGBTQ ατόμων στην οικογένεια, το σχολείο ή την κοινότητά τους.
- Αποδομήσουν κοινωνικά κατασκευασμένες νόρμες που σχετίζονται με τον σεξουαλικό προσανατολισμό και το φύλο.
- Ανταλλάξουν απόψεις για θέματα LGBTQ με τους συμμαθητές τους.

Δεξιότητες

Οι εκπαιδευόμενοι αναμένεται να:

- Να αναπτύξουν την κριτική και αναλυτική τους σκέψη
- Να αναπτύξουν τις επικοινωνιακές τους δεξιότητες (εκφράζουν τις σκέψεις τους με σαφήνεια και συνοχή και διαπραγματεύονται)
- Να αναπτύξουν το χαρακτηριστικό του ενεργού ακροατή
- Να μάθουν πώς να συμμετέχετε σε μια εποικοδομητική συζήτηση

Στάσεις

Οι εκπαιδευόμενοι αναμένεται να:

- Υιοθετήσουν μια στοχαστική στάση (σκεφτείτε θέματα LGBTQ, δείξτε κατανόηση για τα δικαιώματα και τις ανάγκες των LGBTQ ατόμων)
- Δείξουν ανοιχτό πνεύμα και γνήσιο ενδιαφέρον για τις συνεισφορές των συμμαθητών τους
- Συνειδητοποιήσουν τη σημασία της αποδοχής και του σεβασμού των επιλογών ζωής των LGBTQ ατόμων
- Αναλογιστούν τις δυσκολίες που αντιμετωπίζουν τα άτομα LGBTQ στην κοινότητά τους και πώς τα στερεότυπα διατηρούν τις διακρίσεις και το μίσος προς τα άτομα LGBTQ

3. Πες την ιστορία σου

Στόχοι

Μέχρι το τέλος της συνεδρίας, οι εκπαιδευόμενοι θα είναι σε θέση:

- Σχεδιάσουν μια ιστορία με βάση τις προσωπικές τους εμπειρίες
- Αναλύσουν όλες τις πτυχές της ιστορίας της ζωής κάποιου
- Να παρουσιάσουν την ταυτότητά τους (σεξουαλική, φυλετική, εθνική) μέσα από μια δραστηριότητα δημιουργικής γραφής
- Βελτιώσουν τη δημιουργικότητα και την κριτική τους σκέψη
- Συνειδητοποιήσουν ότι η προσωπικότητα κάποιου είναι πολύπλοκη και πολύπλευρη, συμπεριλαμβανομένων πολλών διαφορετικών στοιχείων
- Εκτιμήσουν τις διαφορετικές πτυχές της προσωπικότητας κάποιου (LGBTQ, φυλετικά ή εθνοτικά στοιχεία, αναπηρίες)
- Να σέβονται την προσωπικότητα των συμμαθητών τους και τις πτυχές της ταυτότητας

Χρόνος

15 λεπτά: ανάγνωση και μελέτη των ιστοριών που βγαίνουν

15 λεπτά: ανάλυση των ιστοριών, προβληματισμός για τη ζωή, τις δυσκολίες και τις προκλήσεις

45 λεπτά: συζήτηση για τις προσωπικές ιστορίες των μαθητών με έμφαση σε θέματα LGBTQ+

Υλικά

Σημειωματάριο, φυλλάδιο A4 με τις ιστορίες LGBTQ+

Προετοιμασία

Αυτή η δραστηριότητα επικεντρώνεται στην αφήγηση και την αυτοβιογραφική αφήγηση. Μέσω της αφήγησης, οι μαθητές θα έχουν την ευκαιρία να μοιραστούν τις ιστορίες, τις σκέψεις και τις ανησυχίες τους και να ακούσουν τις ιστορίες των συμμαθητών τους. Αυτή η δραστηριότητα περιλαμβάνει τη μελέτη των ιστοριών 4 ατόμων LGBTQ+ που καλύπτουν ένα ευρύ φάσμα της κοινότητας (γκέι, λεσβίες, τρανς και ανάπηροι ομοφυλόφιλοι). Σύμφωνα με την ¹¹πρόσφατη μελέτη του IGLYO «Οδηγός για εκπαιδευτικούς για τη συμπεριληπτική εκπαίδευση» ¹², είναι σημαντικό να συζητηθούν και να αντιμετωπιστούν ζητήματα σεξουαλικού προσανατολισμού, ταυτότητας φύλου και έκφρασης φύλου και ακόμη κι αν δεν υπάρχουν μαθητές LGBTQ σε μια τάξη, η συνεκπαίδευση είναι σημαντική για τους μαθητές. να είμαστε ανοιχτοί στη διαφορετικότητα.

Μέσα από τις τέσσερις ιστορίες που θα κυκλοφορήσουν, οι μαθητές θα κατανοήσουν βαθύτερα τις δυσκολίες, τις κακουχίες και τις αμφιβολίες που περνάει κάθε άτομο LGBTQ έως ότου ενστερνιστεί πλήρως την ταυτότητά του και έρθει στις οικογένειές του. Στην πραγματικότητα, οι μαθητές θα καταλάβουν ότι τα άτομα LGBTQ+ έχουν τον δικό τους

¹¹Το IGLYO είναι η μεγαλύτερη οργάνωση LGBTQI Νέων και Φοιτητών στον κόσμο. Τα μέλη της οργάνωσης περιλαμβάνουν περισσότερες από 100 οργανώσεις σε περισσότερες από 40 χώρες σε όλη την Ευρώπη. Η αποστολή του οργανισμού είναι να υπερασπιστεί τα δικαιώματα των νέων LGBTQ, να αγωνιστεί για την ισότητα και την ένταξη και να δώσει φωνή στους νέους LGBTQ+ μέσω εκδηλώσεων και εκπαιδύσεων και εκστρατειών έρευνας ή υπεράσπισης. Περισσότερες πληροφορίες στην επίσημη ιστοσελίδα του IGLYO: <https://www.iglyo.com/>

¹² IGLYO. (2015). Teacher's Guide to Inclusive Education. *IGLYO Publications*. pp 1-28.

Χρηματοδοτείται από την Ευρωπαϊκή Ένωση. Ωστόσο, οι απόψεις και οι απόψεις που εκφράζονται είναι μόνο του ή των συγγραφέων και δεν αντικατοπτρίζουν απαραίτητα εκείνες της Ευρωπαϊκής Ένωσης ή του Ευρωπαϊκού Εκτελεστικού Οργανισμού Εκπαίδευσης και Πολιτισμού (EACEA). Ούτε η Ευρωπαϊκή Ένωση ούτε ο EACEA μπορούν να θεωρηθούν υπεύθυνοι για αυτά.

προσωπικό αγώνα και ο απώτερος στόχος τους στη ζωή είναι να γίνουν αποδεκτοί και να αγαπηθούν. Αυτή η δραστηριότητα συμβάλλει σε μεγάλο βαθμό στη δημιουργία ενός ασφαλούς μαθησιακού περιβάλλοντος και στην καταπολέμηση της ομοφοβίας και της τρανσφοβίας.

Σύμφωνα με πολλές μελέτες, η ομοφοβία και η τρανσφοβία στο σχολικό περιβάλλον έχουν επιζήμια επίδραση στα LGBTQ άτομα. Πολλοί LGBTQ+ μαθητές αντιμετωπίζουν διακρίσεις στο σχολείο σε τακτική βάση. Οι διακρίσεις περιλαμβάνουν «αρνητικά σχόλια, λεκτική παρενόχληση, διαδικτυακό εκφοβισμό, καθώς και σωματική και ψυχολογική κακοποίηση και βία»¹³. Αυτά τα περιστατικά είναι κοινά και μπορεί να οδηγήσουν σε αίσθημα ανασφάλειας στο σχολείο, μειωμένη φοίτηση στο σχολείο και πρόωρη εγκατάλειψη του σχολείου. Αυτοί οι μαθητές τείνουν να κρύβουν την ταυτότητά τους και έχουν χαμηλή αυτοεκτίμηση ή ακόμα και κατάθλιψη. Επομένως, η αντιμετώπιση αυτών των θεμάτων μέσω διαδραστικών συνεδριών μπορεί πραγματικά να βοηθήσει τους μαθητές να αισθανθούν ότι ανήκουν σε μια κοινωνία χωρίς αποκλεισμούς και ανοιχτή που υποστηρίζει την υγιή ανατροφή τους.

Αφού μελετήσει τις τέσσερις ιστορίες αποκάλυψης, ο δάσκαλος μπορεί να προσκαλέσει τους μαθητές να συζητήσουν θέματα όπως οι διακρίσεις, οι κοινωνικές διακρίσεις, ο ρατσισμός και η περιθωριοποίηση ορισμένων κοινωνικών ομάδων. Είναι σημαντικό για τον εκπαιδευτικό να κατανοήσει ότι οι ιστορίες που παρουσιάζονται σε αυτήν την ενότητα δεν αναφέρονται μόνο στην LGBTQ+ κοινότητα αλλά σε κάθε κοινωνική ομάδα που υφίσταται διακρίσεις ως προς το φύλο, τη φυλή, το χρώμα του δέρματος, τον σεξουαλικό προσανατολισμό ή την αναπηρία των μελών της.

Αφού συζητήσει θέματα διάκρισης και αποδοχής, ο δάσκαλος μπορεί να ζητήσει από τους μαθητές να ετοιμάσουν τις δικές τους ιστορίες παρουσιάζοντας τις εμπειρίες, τις ανησυχίες ή τους φόβους τους κατά τη διάρκεια της ανατροφής τους. Για τους σκοπούς αυτής της δραστηριότητας, οι LGBTQ+ μαθητές θα πρέπει να ενθαρρύνονται να μοιραστούν τις ιστορίες τους με την υπόλοιπη τάξη.

Ιστορίες αποκάλυψης ατόμων LGBTQ+

Χάρμα Χαρτούνη, συγγραφέας

«Όταν μεγάλωνα ως Αρμένιο παιδί που ζούσα στο Ιράν, πάντα ήξερα ότι κάτι ήταν διαφορετικό για μένα, αλλά δεν τολμούσα να το πω δυνατά. Με έλκυαν άλλα αγόρια. Οι άνθρωποι είχαν σίγουρα τις υποψίες τους. Γενικά ασχολήθηκα λιγότερο με το ποδόσφαιρο και περισσότερο με τον χορό. Με πείραζαν και με εκφοβίζονταν σε όλη τη διάρκεια της παιδικής μου ηλικίας και δεν μπορούσα ποτέ να αφήσω την επιφυλακή μου, ακόμα και στο σπίτι. Ας υποθέσουμε ότι οι υπερσυντηρητικοί γονείς μου από τη Μέση Ανατολή δεν ήταν ακριβώς υποψήφιοι για βραβεία



PFLAG. Το Ιράν δεν δέχεται LGBTQ άτομα και είναι πολύ επικίνδυνο να είσαι ομοφυλόφιλος στο Ιράν. Αλλά όπως λένε, μια μητέρα πάντα ξέρει, και η δική μου το ξέρει. ήταν απλώς σε άρνηση. Υπήρχε πάντα ένας γιγάντιος ελέφαντας στο χρώμα του ουράνιου τόξου στο δωμάτιο. Τελικά, αφού μετακομίσαμε στις ΗΠΑ, όπου το να είσαι ομοφυλόφιλος ήταν πιο ασφαλές από ό,τι στο Ιράν, συνειδητοποίησα ότι δεν χρειαζόταν να λέω ψέματα για το

ive Education. *IGLYO Publications*. pp 1-28.

ση. Ωστόσο, οι απόψεις και οι απόψεις που εκφράζονται είναι μόνο του ή ζουν απαραίτητα εκείνες της Ευρωπαϊκής Ένωσης ή του Ευρωπαϊκού Πολιτισμού (EACEA). Ούτε η Ευρωπαϊκή Ένωση ούτε ο EACEA μπορούν θεωρηθούν υπεύθυνοι για αυτά.

ποιος ήμουν, οπότε πήγα στη μαμά μου. Αφού της το είπε, κλειδώθηκε στο διαμέρισμά μας και απείλησε να αυτοκτονήσει εκτός κι αν σταματούσα να είμαι γκέι. Αργότερα, προσπάθησε να με εγγράψει σε θεραπεία μετατροπής.

Τα πράγματα ήρθαν στο κεφάλι όταν τηλεφώνησε στην πιο δημοφιλή αρμενική ραδιοφωνική εκπομπή στο Λος Άντζελες ζητώντας συμβουλές σχετικά με το να αποκτήσει έναν ομοφυλόφιλο γιο. Αν και ήταν ανώνυμο, έδωσε τόσες πολλές λεπτομέρειες για μένα. Είχα πάει σε ολόκληρη την αρμενική κοινότητα μας μέχρι το πρωί. Ευχαριστώ που έκανες το legwork, μαμά! Ο αγώνας της μαμάς μου να με αποδεχτεί είχε τις ρίζες του στον φόβο. Φοβόταν την κρίση από την κοινότητά μας, αλλά περισσότερο από οτιδήποτε άλλο, φοβόταν για την ασφάλειά μου και τις προκλήσεις που θα αντιμετώπιζα ως γκέι. Δεν μπορώ να την κατηγορήσω. Είχα τους ίδιους φόβους. Τελικά, μου πήρε τα πρώτα 21 χρόνια για να αποδεχτώ τον εαυτό μου. πώς θα μπορούσα να περιμένω να είναι άμεσο για την οικογένειά μου; Έτσι, η συμβουλή μου σε κάθε γονέα που προσπαθεί να συμμαχήσει για το LGBTQ παιδί του είναι η εξής: αν θέλετε ένα αστραφτερό χρυσό αστέρι, γείρετε στην αγάπη σας και όχι στον φόβο σας. Σας εγγυώμαι ότι και το παιδί σας φοβάται »¹⁴.

Gabrielle Korn, συγγραφέας του *Everybody (Else) is Perfect*

«Υπάρχει μεγάλη διαφορά ανάμεσα στο να βγαίνεις έξω και στο να βγαίνεις έξω στον εαυτό σου. Βγήκα στον εαυτό μου όταν ήμουν μονομήπιος. Αλλά για οποιονδήποτε λόγο στον εγκέφαλό μου που είχε σπάσει από ένα queer παιδί σε έναν στρέιτ κόσμο, δεν πίστευα ότι θα μου επιτρεπόταν ποτέ να ενσωματώσω αυτό το κομμάτι του εαυτού μου στο σύνολο. Δηλαδή, μέχρι που υπήρχε κάποιος που μου άρεσε πραγματικά. Μέχρι αυτό το σημείο, όλες οι συναναστροφές μου με τα κορίτσια ήταν βαθιά, σκοτεινά μυστικά. Έπειτα, όταν ήμουν μεταξύ πρωτοετής και δευτεροετής στο κολέγιο, έμεινα με κάποιον που ήταν έξω και queer και, λοιπόν, ήμασταν φίλες σε μόλις δύο εβδομάδες. Μετά από αυτό, ήταν εύκολο να πω στους ανθρώπους ότι είμαι ομοφυλόφιλος. Νομίζω ότι απλώς ένιωσα ότι χρειάζομαι αποδείξεις, κάτι που εκ των υστέρων είναι τόσο ανόητο. Αυτές τις μέρες, εξακολουθώ να βγαίνω συνέχεια, γιατί όταν κάνεις σούπερ-γυναικεία παρουσίαση, οι άνθρωποι υποθέτουν ορισμένα πράγματα για σένα. Με ενοχλεί λιγότερο από ό,τι παλιά. Υπάρχουν πάρα πολλά πράγματα που δεν μπορούμε να πούμε ο ένας για τον άλλον με την πρώτη ματιά. Είμαι χαρούμενος και περήφανος που μπορώ να βγω έξω και από τη στιγμή που διεκδίκησα τη λέξη λεσβία για μένα, δεν αμφισβήτησα ποτέ ξανά την εγκυρότητα ή τη σημασία της»¹⁵.



¹⁴ Schumer, L (2021). Coming Out Is a Journey: 20 LGBTQ+ People Share Their Stories. Available at: <https://www.goodhousekeeping.com/life/a36755913/coming-out-stories-lgtbq/>

¹⁵ Schumer, L (2021). Coming Out Is a Journey: 20 LGBTQ+ People Share Their Stories. Available at: <https://www.goodhousekeeping.com/life/a36755913/coming-out-stories-lgtbq/>

Randi Dee Robertson, ΠΙΛΌΤΟΣ

Ήξερα ότι ως παιδί προσχολικής ηλικίας ήμουν κάπως διαφορετικός. Στα εννιά μου, ήμουν σίγουρος ότι ήμουν κορίτσι. Αλλά η οικογένειά μου, και η κοινότητα στην οποία μεγάλωνα, ήταν σίγουρο ότι ήμουν αγόρι. Ευλογημένη με στοργικούς γονείς, τρία υπέροχα αδέρφια και μια περιποιητική κοινότητα, ευδοκίμουσα ενώ έκρυβα την αλήθεια γιατί ήξερα ότι το να την μοιραστώ θα είχε συνέπειες, δεν ήμουν έτοιμος να αντιμετωπίσω. Στις αρχές των 30 μου, ήμουν ευτυχώς παντρεμένος με δύο παιδιά και έναν ανιψιό που έπρεπε να μεγαλώσω και να ξεκινήσω μια καριέρα ως αξιωματικός και πιλότος της Πολεμικής Αεροπορίας των Ηνωμένων Πολιτειών. Λόγω των δεσμεύσεών μου και της αγάπης μου για την οικογένειά μου, καθώς και της καριέρας μου, έμεινα βαθιά κλειστή για να εξασφαλίσω οικονομική σταθερότητα για την οικογένειά μου. Αποκάλυψα την ταυτότητα μου για πρώτη φορά στη σύζυγό μου το 2006. Η σύζυγός μου με αντιμετώπισε αφού βρήκε την κρυφή μου συλλογή από γυναικεία ρούχα και αξεσουάρ. Μοιράστηκα λεπτομέρειες για το ταξίδι μου και αποφασίσαμε να το κρατήσουμε μεταξύ μας μέχρι να αποσυρθώ από την Πολεμική Αεροπορία, που ήταν ακόμα αρκετά χρόνια μακριά. Μετά τη σύνταξη την άνοιξη του 2011, το αποκάλυψα στον σύμβουλο, τα αδέρφια, τους γονείς και τα παιδιά μου. Ενώ αυτή η αποκάλυψη ήταν συγκλονιστική για όλους, η οικογένειά μου με διαβεβαίωσε ότι πάντα θα ήμουν αποδεκτός και θα με αγαπούσαν.



Η απάντηση της μητέρας μου ήταν ιδιαίτερα ενδιαφέρουσα. Με ρώτησε, «Γιατί θα παρατούσες το ανδρικό σου προνόμιο;» Γνωρίζοντας μερικές από τις προκλήσεις που αντιμετώπισε η μητέρα μου ως γυναίκα με βάση αποκλειστικά το φύλο της, έχω καταλήξει να εκτιμήσω αυτήν την παρατήρηση, ειδικά έχοντας κληρονομήσει ορισμένα από αυτά τα χαρακτηριστικά. Τα επόμενα χρόνια, σιγά σιγά ήρθα σε φίλους, συναδέλφους, συνεργάτες και αγνώστους. Κάθε φορά που συναντώ κάποιον νέο και τον γνωρίζω, πρέπει να αποφασίσω αν αξίζει να μάθει την αλήθεια. Αν αποφασίσω ότι είναι, τους βγαίνω και εγώ. Τώρα, στα 58 μου, υποστηρίζω ενεργά πολιτικές και πρακτικές που δημιουργούν ένα πιο φιλόξενο περιβάλλον για την LGBTQI+, τις γυναίκες και άλλες υποεκπροσωπούμενες ομάδες. Η προσωπική μου εμπειρία μπορεί να αποδείξει ότι οι

επιχειρήσεις, οι οργανισμοί, οι κοινότητες και το έθνος μας μπορούν να γίνουν πιο δυνατά και καλύτερα όταν δημιουργούμε χώρους χωρίς αποκλεισμούς, ώστε κάθε άτομο να είναι το καλύτερο από αυτό που είναι.

Andrew Gurza , τηλεοπτικός παρουσιαστής



«Για μένα, η πιο εντυπωσιακή εμπειρία ήταν όλες οι φορές που χρειάστηκε να παρουσιαστώ ως ανάπηρος σε queer χώρους. Όλες οι φορές που χρειάστηκε να δείξω στους queer χωρίς αναπηρία ότι υπάρχουμε, ότι τα άτομα με ειδικές ανάγκες έχουν σημασία, είναι σέξι και αξία προσοχής. Θυμάμαι μια εποχή που ήθελα να πάω σε αυτό το μεγάλο gay πάρτι για το Halloween. Κάλεσα το μπαρ, γνωρίζοντας ότι ήταν απρόσιτα, και ρώτησα αν μπορούσα να μπω με την καρέκλα μου. Όταν εξήγησα τις διαστάσεις, το άτομο στο τηλέφωνο είπε, " Ωωωω , η καρέκλα σου δεν χωράει. Δεν μπορείς να πάρεις άλλη μια;" Είναι σαν να μου ζητάς να πάρω άλλα πόδια. Αυτές οι στιγμές είναι πιο επιδράσεις για μένα ως queer άτομο»¹⁶.

Οδηγίες & πρόγραμμα συνεδρίας

1. Παρουσιάστε τη δραστηριότητα στην τάξη.
2. Εξηγήστε στους μαθητές τον στόχο της δραστηριότητας.
3. Με τη μορφή μιας ανοιχτής συζήτησης, συζητήστε τη σημασία της ακρόασης των προσωπικών ιστοριών των LGBTIQ+ ατόμων.
4. Δώστε στους μαθητές και στους μαθητές 20 λεπτά για να διαβάσουν τις ιστορίες ξεχωριστά.
5. Ζητήστε από τους μαθητές να σχηματίσουν ομάδες (4-5 άτομα) και να συζητήσουν τα σχετικά θέματα των ιστοριών (διακρίσεις, κακουχίες, απόρριψη, προσωπική πάλη, συναισθήματα πριν και μετά την έξοδο).
6. Δώστε στους μαθητές 30 λεπτά για να συντάξουν τις δικές τους προσωπικές ιστορίες.
7. Εξηγήστε τους ότι οι ιστορίες τους πρέπει να περιλαμβάνουν προσωπικές εμπειρίες που σχετίζονται με δυσκολίες κατά την ενηλικίωση, διακρίσεις, ρατσισμό και προσωπικούς αγώνες.
8. Ζητήστε από τους μαθητές να διαβάσουν την ιστορία τους μπροστά στους συμμαθητές τους.
9. Μετά την ολοκλήρωση αυτού του μέρους της δραστηριότητας, κάντε μια ανοιχτή συζήτηση για να μιλήσετε για το πώς κάποια άτομα στοχοποιούνται ή επιτίθενται επειδή τα χαρακτηριστικά τους δεν θεωρούνται «φυσιολογικά».
10. Κάντε τις ακόλουθες ερωτήσεις σε σχέση με τις 4 ιστορίες που βγαίνουν:
 - Γιατί ο Χ έγινε αντικείμενο διακρίσεων ή στόχος;

¹⁶Schumer, L (2021). Coming Out Is a Journey: 20 LGBTQ+ People Share Their Stories. Available at: <https://www.goodhousekeeping.com/life/a36755913/coming-out-stories-lgbtq/>

Χρηματοδοτείται από την Ευρωπαϊκή Ένωση. Ωστόσο, οι απόψεις και οι απόψεις που εκφράζονται είναι μόνο του ή των συγγραφέων και δεν αντικατοπτρίζουν απαραίτητα εκείνες της Ευρωπαϊκής Ένωσης ή του Ευρωπαϊκού Εκτελεστικού Οργανισμού Εκπαίδευσης και Πολιτισμού (ΕΑΕΑ). Ούτε η Ευρωπαϊκή Ένωση ούτε ο ΕΑΕΑ μπορούν να θεωρηθούν υπεύθυνοι για αυτά.

- Πώς ένιωσε η κατάσταση στον Χ;
 - Πώς θα σας φαινόταν αν ήσασταν στη θέση του Χ; Τι θα έκανες?
11. Σε σχέση με τις ιστορίες που μοιράζονται οι μαθητές, κάντε τις ακόλουθες ερωτήσεις:
- Γιατί οι άνθρωποι υφίστανται διακρίσεις ως προς τη φυλή, το χρώμα του δέρματος, την εθνικότητα, τη θρησκεία ή τον σεξουαλικό τους προσανατολισμό;
 - Γιατί επιτίθενται άνθρωποι;
 - Μήπως επειδή οι άλλοι αισθάνονται ότι απειλούνται από τη διαφορετικότητά τους;
 - Πώς θα σας φαινόταν αν σας έκαναν διακρίσεις;

Απολογισμός

Ο στόχος της ανοιχτής συζήτησης είναι να βοηθήσει τους μαθητές να εκφράσουν τις σκέψεις και τα συναισθήματά τους για την ανατροφή τους και να συνειδητοποιήσουν ότι τα άτομα LGBTQ+ έχουν περάσει παρόμοιες δυσκολίες και προκλήσεις με τα «κανονικά» άτομα. Ο δάσκαλος πρέπει να τονίσει ότι κανείς δεν πρέπει να κρίνεται με βάση τη φυλή, την εθνικότητα, τη θρησκεία ή τον σεξουαλικό του προσανατολισμό. Το σχολείο, ως θεσμός που συμβάλλει στη διαμόρφωση του χαρακτήρα κάποιου, δεν πρέπει παρά να προωθεί την αγάπη, την αλληλεγγύη, την αποδοχή και το άνοιγμα. Η συζήτηση για τις ιστορίες που βγαίνουν μπορεί να περιλαμβάνει άλλα σχετικά θέματα όπως ο εκφοβισμός και οι διακρίσεις λόγω φύλου.

Αναμενόμενα αποτελέσματα

Γνώση

Οι εκπαιδευόμενοι αναμένεται να:

- Έχουν μια βαθύτερη κατανόηση των διαφορετικών πτυχών της ζωής των LGBTQ ατόμων.
- Αξιολογήσουν κριτικά τα κοινωνικά ζητήματα που σχετίζονται με τα LGBTQ άτομα.
- Αναλογιστούν τα δικαιώματα των LGBTQ ατόμων στην οικογένεια, το σχολείο ή την κοινότητά τους.
- Αποδομήσουν κοινωνικά κατασκευασμένες νόρμες που σχετίζονται με τον σεξουαλικό προσανατολισμό και το φύλο.
- Ανταλλάξουν απόψεις για θέματα LGBTQ με τους συμμαθητές τους.

Δεξιότητες

Οι εκπαιδευόμενοι αναμένεται να:

- Να αναπτύξουν την κριτική και αναλυτική τους σκέψη
- Να αναπτύξουν τις επικοινωνιακές τους δεξιότητες (εκφράζουν τις σκέψεις τους με σαφήνεια και συνοχή και διαπραγματεύονται)
- Να αναπτύξουν το χαρακτηριστικό του ενεργού ακροατή
- Να μάθουν πώς να συμμετέχετε σε μια εποικοδομητική συζήτηση

Στάσεις

Οι εκπαιδευόμενοι αναμένεται να:

- Υιοθετήσουν μια στοχαστική στάση (σκεφτείτε θέματα LGBTQ, δείξτε κατανόηση για τα δικαιώματα και τις ανάγκες των LGBTQ ατόμων)

- Δείξουν ανοιχτό πνεύμα και γνήσιο ενδιαφέρον για τις συνεισφορές των συμμαθητών τους
- Συνειδητοποιήσουν τη σημασία της αποδοχής και του σεβασμού των επιλογών ζωής των LGBTQ ατόμων
- Αναλογιστούν τις δυσκολίες που αντιμετωπίζουν τα άτομα LGBTQ στην κοινότητά τους και πώς τα στερεότυπα διατηρούν τις διακρίσεις και το μίσος προς τα άτομα LGBTQ

ραστηριότητες παιχνιδιού ρόλων

Μάθηση μέσω της εμπειρίας

Η κατανόηση των θεμάτων που σχετίζονται με την LGBTQ+ κοινότητα και τις έννοιες του σεξουαλικού προσανατολισμού και της ταυτότητας φύλου αποτελεί πρόκληση για τους μαθητές. Η διαδικασία μάθησης για θέματα που σχετίζονται με το φύλο και το φύλο μπορεί να διευκολυνθεί και να υποστηριχθεί μέσω μιας ενεργητικής μεθόδου μάθησης, του παιχνιδιού ρόλων. Τα θέματα αυτά εξετάζονται συνήθως εξ αποστάσεως και από θεωρητικής σκοπιάς. Εδώ είναι που το παιχνίδι ρόλων μπαίνει από μόνο του. Το παιχνίδι ρόλων μπορεί να προσφέρει χρήσιμες προσομοιώσεις ανθρώπινων εμπειριών που διαφορετικά θα παρέμεναν σε ένα αφηρημένο επίπεδο για τους μαθητές. Είναι μια διαδικασία ερμηνείας που βασίζεται σε θεωρίες που προέρχονται από την ανάληψη ρόλων στην καθημερινή ζωή»¹⁷.

Η εμπειρία μιας προσομοίωσης μιας πραγματικής κατάστασης μπορεί να είναι πιο διαφωτιστική από την εξέταση ή την θεωρητική ανάλυση μιας συγκεκριμένης κατάστασης. Όταν οι παίκτες έχουν ορισμένους ρόλους, τοποθετούνται σε «προσομοιωμένες καταστάσεις που αποκαλύπτουν, όσο το δυνατόν περισσότερο, τις πεποιθήσεις, τις στάσεις και τη συμπεριφορά όσων κατέχουν αυτούς τους ρόλους στην πραγματική ζωή»¹⁸. Ένα σημαντικό στοιχείο της επιτυχούς εκτέλεσης ενός παιχνιδιού ρόλων είναι να έχουν οι παίκτες τη σωστή αντίληψη για το πώς οι άνθρωποι συμπεριφέρονται ή πρέπει να συμπεριφέρονται σε ορισμένα κοινωνικά πλαίσια. Το σενάριο είναι ένα συγκεκριμένο πλαίσιο στο οποίο «η επιλογή των ρόλων, η περιγραφή των γεγονότων και οι σχέσεις ρόλων επικεντρώνονται σκόπιμα σε προκαθορισμένα ανθρώπινα διλήμματα»¹⁹. Οι συμμετέχοντες σε τέτοιες δραστηριότητες θα βάλουν τον εαυτό τους στη θέση των άλλων, βιώνοντας πώς είναι να βρίσκεσαι σε μια συγκεκριμένη θέση στην κοινωνία ή να αντιμετωπίζεις ένα δύσκολο πρόβλημα. Στη συνέχεια, οι παίκτες ρόλων επιδιώκουν να λύσουν ένα πρόβλημα.

Η έμφαση των παιχνιδιών ρόλων δεν δίνεται τόσο στη νίκη αλλά στο πώς οι παίκτες ρόλων ως μαθητές συμμετέχουν στη διαδικασία λήψης αποφάσεων. Στην πραγματικότητα, το παιχνίδι ρόλων εμπλέκει τους μαθητές με έναν πιο άμεσο τρόπο, αυτό μου συμβαίνει τώρα.

Η αξία των δραστηριοτήτων παιχνιδιού ρόλων

Μέσω του παιχνιδιού ρόλων και της ενεργητικής μάθησης οι άνθρωποι μπορούν να:

- Εκφράζουν τις προσωπικές και κοινές τους απόψεις σχετικά με ζητήματα LGBTQ+

¹⁷Errington, E. (1991). Role Playing and Environmental Issues. *Australian Journal of Environmental Education*. Vol 7, pp. 1-15.

¹⁸Errington, E. (1991). Role Playing and Environmental Issues. *Australian Journal of Environmental Education*. Vol 7, pp. 1-15.

¹⁹Errington, E. (1991). Role Playing and Environmental Issues. *Australian Journal of Environmental Education*. Vol 7, pp. 1-15.

Χρηματοδοτείται από την Ευρωπαϊκή Ένωση. Ωστόσο, οι απόψεις και οι απόψεις που εκφράζονται είναι μόνο του ή των συγγραφέων και δεν αντικατοπτρίζουν απαραίτητα εκείνες της Ευρωπαϊκής Ένωσης ή του Ευρωπαϊκού Εκτελεστικού Οργανισμού Εκπαίδευσης και Πολιτισμού (ΕΑΕΑ). Ούτε η Ευρωπαϊκή Ένωση ούτε ο ΕΑΕΑ μπορούν να θεωρηθούν υπεύθυνοι για αυτά.

- Παρουσιάζουν ρητά τις πεποιθήσεις και τις στάσεις τους σε θέματα που σχετίζονται με την LGBTIQ, για τα οποία μπορούν να εξεταστούν
- Δοκιμάσουν τις θεωρίες τους στην πράξη
- Διαφωνούν ενάντια στην προηγούμενη/προσωπική τους θέση παίρνοντας έναν ρόλο που αντιπροσωπεύει αντίθετες ή εναλλακτικές απόψεις
- Αλληλοεπιδρούν με τους συμμαθητές τους με τρόπο που τους βοηθά να αναπτύξουν κριτική σκέψη
- Αναλογιστούν κριτικά την εμπειρία τους

Παιχνίδι ρόλων: ενίσχυση της οικοδόμησης ομάδας

Το παιχνίδι ρόλων μπορεί να βοηθήσει τους εκπαιδευτικούς και τους μαθητές να δημιουργήσουν ισχυρότερες σχέσεις μεταξύ τους, μέσω συζητήσεων που λαμβάνουν τη μορφή άτυπων συνομιλιών, ομαδικών συζητήσεων, δημόσιων συναντήσεων, επίσημων συζητήσεων, διεθνών φόρουμ κ.λπ. «Οι εκπαιδευόμενοι, εντός και εκτός ρόλου, δημιουργούν τη μυθοπλασία και μοιράζονται το τρέχον περιεχόμενο και τη διαπραγμάτευση των θεμάτων με ρεαλιστικό τρόπο»²⁰. Μέσω του παιχνιδιού ρόλων, όλοι οι εμπλεκόμενοι αναπτύσσουν μια αίσθηση ενσυναίσθησης προς τα περιθωριοποιημένα άτομα. Αυτή είναι μια πολύ σημαντική πτυχή αυτής της δραστηριότητας. «Υποτίθεται ότι παίζοντας το ρόλο κάποιου άλλου, πιθανώς με διαφορετικές απόψεις από τις δικές τους, οι μαθητές μπορεί να έχουν περισσότερο σεβασμό για τις θέσεις των άλλων»²¹. Το να είσαι μέρος ενός σεναρίου κάνει τους μαθητές να χρησιμοποιούν πειστικά επιχειρήματα για να υπερασπιστούν το σκέλος τους. Ως εκ τούτου, «όσα περισσότερα είδη ρόλων υιοθετούν οι μαθητές στο παιχνίδι ρόλων, τόσο πιο ενσυναίσθητοι είναι πιθανό να είναι προς τις φανταστικές δυσκολίες των άλλων παικτών και, τελικά, με τους ανθρώπους στην πραγματική ζωή»²².

Δραστηριότητα παιχνιδιού ρόλων 1: Έχοντας έναν ομοφυλόφιλο συγκάτοικο

Στόχοι

Μέχρι το τέλος της συνεδρίας, οι εκπαιδευόμενοι θα είναι σε θέση:

- Εκφράζονται μέσα από ένα προσομοιωμένο παιχνίδι
- Εξετάσουν τις πτυχές της ζωής κάποιου που είναι διαφορετικές από τις δικές τους
- Έχουν μια σαφή αντίληψη για το πώς συμπεριφέρονται οι άνθρωποι σε ορισμένα κοινωνικά πλαίσια
- Βελτιώσουν τη δημιουργικότητά τους και την κριτική τους σκέψη
- Συνειδητοποιήσουν ότι η προσωπικότητα κάποιου είναι πολύπλοκη και πολύπλευρη
- Παρουσιάζουν τις πεποιθήσεις και τις στάσεις τους σε θέματα που σχετίζονται με την LGBTIQ
- Εκτιμήσουν τις διαφορετικές πτυχές της προσωπικότητας κάποιου (LGBTQ, φυλετικά ή εθνοτικά στοιχεία, αναπηρίες)
- Γίνουν πιο ενσυναίσθητοι με τα άτομα LGBTIQ+

²⁰Errington, E. (1991). Role Playing and Environmental Issues. Australian Journal of Environmental Education. Vol 7, pp. 1-15.

²¹Errington, E. (1991). Role Playing and Environmental Issues. Australian Journal of Environmental Education. Vol 7, pp. 1-15.

²²Errington, E. (1991). Role Playing and Environmental Issues. Australian Journal of Environmental Education. Vol 7, pp. 1-15.

Χρόνος

50-60 λεπτά

20 λεπτά: ανάγνωση των σεναρίων

10 λεπτά: ανάλυση των ζητημάτων LGBTIQ

15 λεπτά: εκτέλεση του σεναρίου

15 λεπτά: ανοιχτή συζήτηση, ανατροφοδότηση

Υλικά

Σημειωματάριο

Προετοιμασία

Η δραστηριότητα του παιχνιδιού ρόλων στοχεύει να βοηθήσει τους μαθητές να έχουν τη σωστή αντίληψη για το πώς συμπεριφέρονται οι άνθρωποι σε ορισμένα κοινωνικά πλαίσια. Μέσα από ένα προσομοιωμένο κοινωνικό πλαίσιο, στο οποίο οι ίδιοι οι εκπαιδευόμενοι θα είναι οι φορείς που θα καθορίσουν την πορεία δράσης του σεναρίου, διευκολύνεται η μαθησιακή διαδικασία βοηθώντας τους να κατανοήσουν βαθύτερα τα ζητήματα που σχετίζονται με τα άτομα LGBTIQ+. Το σενάριο παρουσιάζει συγκεκριμένες σχέσεις ρόλων και προκαθορισμένα ανθρώπινα διλήμματα, αλλά εναπόκειται στους μαθητές και τους εκπαιδευόμενους να «εξετάσουν πώς είναι να αναλαμβάνουν τον ρόλο κάποιου άλλου στην κοινωνία ή να αντιμετωπίζουν ένα δύσκολο πρόβλημα σε κάποια επιλεγμένη κατάσταση»²³. Οι εκπαιδευόμενοι αναμένεται να εντοπίσουν τα πραγματικά προβλήματα και τα σχετικά ζητήματα που παρουσιάζονται στα σενάρια και να εντοπίσουν τρόπους επίλυσης ή ανακούφισης ενός προβλήματος.

Ο εκπαιδευτικός θα πρέπει να παρουσιάσει το σενάριο στους μαθητές, δίνοντάς τους κάποιες οδηγίες για το πώς να εκτελέσουν τους ρόλους τους. Θα πρέπει να δοθούν στους εκπαιδευόμενους 15 λεπτά για να εντοπίσουν τα «πραγματικά» προβλήματα και ζητήματα που παρουσιάζονται στο σενάριο. Ο εκπαιδευτικός μπορεί να καθοδηγήσει τους μαθητές θέτοντάς τους ορισμένες ερωτήσεις (που παρουσιάζονται στην επόμενη ενότητα), δίνοντας τις ηθικές και ηθικές πτυχές των θεμάτων που τίθενται. Οι μαθητές θα πρέπει να ενθαρρύνονται να παίζουν ελεύθερα τον ρόλο τους ακόμα κι αν έχουν προδιαθέσεις ή στερεότυπες απόψεις για ζητήματα που σχετίζονται με την LGBTIQ+ κοινότητα. Ο εκπαιδευτικός ή ο εκπαιδευτής θα πρέπει επίσης να τους ενθαρρύνει να κάνουν τις δικές τους ερωτήσεις. «Οι ερωτήσεις βοηθούν στον προσδιορισμό πραγματικών ζητημάτων και, με τη σειρά τους, γεννούν άλλα ερωτήματα, αντιπροσωπεύοντας έτσι τον πραγματικό κόσμο της επίλυσης προβλημάτων»²⁴. Ένα σύνολο ερωτήσεων που μπορούν να κάνουν οι μαθητές κατά την ανάλυση του ρόλου τους στο σενάριο παρουσιάζονται παρακάτω.

Ο εκπαιδευτής θα πρέπει να τονίσει ότι οι μαθητές είναι ελεύθεροι να εκφράσουν οποιοσδήποτε σκέψεις και συναισθήματα σχετικά με το ρόλο τους και τη σχέση μεταξύ των χαρακτήρων. Ωστόσο, κατά την ανάπτυξη του ρόλου τους, οι συμμετέχοντες θα πρέπει να έχουν κατά νου ότι πρέπει να αντιμετωπίζουν οποιοδήποτε θέμα που σχετίζεται με την LGBTIQ

²³Errington, E. (1991). Role Playing and Environmental Issues. *Australian Journal of Environmental Education*. Vol 7, pp. 1-15.

²⁴Errington, E. (1991). Role Playing and Environmental Issues. *Australian Journal of Environmental Education*. Vol 7, pp. 1-15.

Χρηματοδοτείται από την Ευρωπαϊκή Ένωση. Ωστόσο, οι απόψεις και οι απόψεις που εκφράζονται είναι μόνο του ή των συγγραφέων και δεν αντικατοπτρίζουν απαραίτητα εκείνες της Ευρωπαϊκής Ένωσης ή του Ευρωπαϊκού Εκτελεστικού Οργανισμού Εκπαίδευσης και Πολιτισμού (EACEA). Ούτε η Ευρωπαϊκή Ένωση ούτε ο EACEA μπορούν να θεωρηθούν υπεύθυνοι για αυτά.

με σεβασμό, ενσυναίσθηση και κατανόηση. Επιπλέον, στις δραστηριότητες παιχνιδιού ρόλων, οι μαθητές μπορεί να έχουν μια αίσθηση αβεβαιότητας όσον αφορά τόσο ευαίσθητα ζητήματα, αλλά θα πρέπει να αισθάνονται ελεύθεροι να παίξουν τον ρόλο τους όπως κρίνουν πιο κατάλληλο. Ωστόσο, θα πρέπει να συμβουλευούνται να αντιμετωπίσουν το σενάριο με προβληματικό τρόπο, αναλύοντας κριτικά τα ζητήματα που τίθενται με διαφάνεια.

Σενάριο

Ο Paul είναι προπτυχιακός φοιτητής που σπουδάζει νομικά. Μοιράζεται ένα διαμέρισμα με τον George, έναν προπτυχιακό φοιτητή που σπουδάζει Πολιτική. Είναι και οι δύο 21 ετών. Αυτή είναι η δεύτερη χρονιά τους στο πανεπιστήμιο. Γνωρίστηκαν σε ένα φοιτητικό πάρτι πέρυσι και από τότε έχουν γίνει καλοί φίλοι. Για τον δεύτερο χρόνο τους, αποφάσισαν να ζήσουν μαζί σε ένα διαμέρισμα 2 υπνοδωματίων. Λίγες εβδομάδες μετά την έναρξη του ακαδημαϊκού έτους, ο George λέει στον Paul ότι είναι ομοφυλόφιλος. Ο Paul ένιωσε σοκαρισμένος και μπερδεμένος. Μετά το πρώτο σοκ, ο Paul σκέφτηκε ότι αυτό δεν θα επηρέαζε ούτε θα άλλαζε τη σχέση τους. Ωστόσο, τώρα ο George αφήνει τη σύντροφό του να μένει τα σαββατοκύριακα, περνώντας χρόνο στο σαλόνι και την κουζίνα. Ο Paul νιώθει τώρα ότι η σχέση τους έχει αλλάξει και δεν καταλαβαίνει γιατί ο συγκατοικός του πρέπει να είναι τόσο ανοιχτός για τη σεξουαλικότητά του. Νιώθει άβολα και κλείνεται στο μπάνιο κάθε φορά που αλλάζει ρούχα για να μην τον χτυπήσει ο George. Σκέφτεται μάλιστα να φύγει από το διαμέρισμα. Έχει μια συζήτηση για αυτή την κατάσταση, τα συναισθήματα και τις ανησυχίες του με τον κ. Andrew, τον πανεπιστημιακό ψυχολόγο.

Ρόλοι που θα αναλάβουν: Paul, George, ψυχολόγος

Για να εντοπίσει πραγματικά προβλήματα, ο εκπαιδευτικός μπορεί να κάνει τις ακόλουθες ερωτήσεις για να βοηθήσει τους μαθητές να αναλάβουν τον ρόλο:

- Από ποιες σκοπιές εξετάζουμε αυτό το ζήτημα;
- Πώς μπορούμε να αμφισβητήσουμε το ζήτημα χρησιμοποιώντας το παιχνίδι ρόλων;
- Ποιες θα ήταν οι πεποιθήσεις και οι αντιλήψεις αυτού του κατόχου του ρόλου;
- Πώς μπορούν να διερευνηθούν τα συμφέροντα των ατόμων LGBTQ+ μέσω του παιχνιδιού ρόλων σε σχέση με το δομημένο και φυσικό περιβάλλον;

Ερωτήσεις για μαθητές:

- Ποιες είναι οι σκέψεις και τα συναισθήματά μου για τα ζητήματα;
- Γιατί ο Paul τρομάζει με την αποκάλυψη του George;
- Ποιος είναι ο κύριος λόγος για την αντίδραση του Paul για τη σεξουαλική ζωή του George;
- Πρέπει ο Paul να αντιδράσει αρνητικά ή θετικά στον Γιώργο;
- Τι θα μπορούσε να βοηθήσει τον Paul να συνειδητοποιήσει ότι ο George έχει το δικαίωμα να ζει ανοιχτά τη σεξουαλική του ζωή;
- Σε περίπτωση που ο Paul εκφράσει τη δυσαρέσκειά του ή την αποδοκιμασία του για τις προτιμήσεις του συγκατοικού του, τι πρέπει να κάνει ο George;

Οδηγίες & πρόγραμμα συνεδρίας

1. Εισάγετε τη δραστηριότητα του παιχνιδιού ρόλων.
2. Εξηγήστε τους κύριους στόχους της δραστηριότητας.
3. Συζητήστε με τους μαθητές τα κύρια ζητήματα που σχετίζονται με την LGBTQ+.

4. Δώστε χρόνο στους μαθητές να εντοπίσουν τα πραγματικά προβλήματα που προκύπτουν μέσω του σεναρίου.
5. Ζητήστε από τους μαθητές να εκφράσουν τις σκέψεις τους ελεύθερα χωρίς δισταγμό ή φόβο.
6. Ζητήστε από τους μαθητές να εργαστούν σε ομάδες για την εκτέλεση του σεναρίου.
7. Όταν ολοκληρωθεί η δραστηριότητα του παιχνιδιού ρόλων, καλέστε τους μαθητές να έχουν μια ανοιχτή συζήτηση για τα θέματα που σχετίζονται με το σενάριο.
8. Τονίστε ότι σε οποιοδήποτε πραγματικό σενάριο, τα άτομα LGBTQ+ θα πρέπει να αντιμετωπίζονται με σεβασμό και ενσυναίσθηση.

Απολογισμός

Ο στόχος της ανοιχτής συζήτησης είναι να βοηθήσει τους μαθητές να εκφράσουν τις σκέψεις και τα συναισθήματά τους σχετικά με το να έχουν άτομα LGBTQ+ ως συγκάτοικοι ή συμμαθητές. Μέσα από τη συζήτηση, θα πρέπει να διευκρινιστούν τυχόν παρανοήσεις ή στερεότυπες ιδέες σχετικά με τα άτομα LGBTQ+. Ο εκπαιδευτής θα πρέπει να τονίσει ότι τα άτομα LGBTQ+ έχουν το δικαίωμα να ζουν τη ζωή τους ανοιχτά και ελεύθερα, χωρίς διακρίσεις. Τα άτομα LGBTQ+ επιδιώκουν να βρουν αγάπη και να γίνουν μέρος μιας υγιούς σχέσης που βασίζεται στην αμοιβαία εμπιστοσύνη, αγάπη και κατανόηση. Θα πρέπει να σημειωθεί ότι εάν κάποιος δεν αισθάνεται άνετα να μοιράζεται ένα διαμέρισμα με άτομο LGBTQ+, έχει κάθε δικαίωμα να το κάνει. Ωστόσο, δεν είναι σε θέση να επικρίνουν ή να πουν σε ένα άτομο LGBTQ+ τι πρέπει να κάνει. Επιπλέον, ο δάσκαλος θα πρέπει να σημειώσει ότι το σχολείο είναι ένας θεσμός που στοχεύει να εκπαιδεύσει τους ανθρώπους και να βοηθήσει όλους να αισθάνονται ότι περιέχονται και είναι αποδεκτοί.

Αναμενόμενα αποτελέσματα

Γνώση

Οι εκπαιδευόμενοι αναμένεται να:

- Έχουν μια βαθύτερη κατανόηση των διαφορετικών πτυχών της ζωής των LGBTQ ατόμων.
- Αξιολογήσουν κριτικά τα κοινωνικά ζητήματα που σχετίζονται με τα LGBTQ άτομα.
- Αναλογιστούν τα δικαιώματα των LGBTQ ατόμων στην οικογένεια, το σχολείο ή την κοινότητά τους.
- Αποδομήσουν κοινωνικά κατασκευασμένους κανόνες που σχετίζονται με τον σεξουαλικό προσανατολισμό και το φύλο (π.χ., οι ομοφυλόφιλοι άνδρες και γυναίκες δεν μπορούν να έχουν μια φυσιολογική υγιή σχέση)
- Επανεξετάσουν τις προκατειλημμένες αντιλήψεις και συμπεριφορά, συμπεριλαμβανομένης της ομοφοβικής και τρανσφοβικής γλώσσας
- Ανταλλάξουν απόψεις για θέματα LGBTQ με τους συμμαθητές τους.

Δεξιότητες

Οι εκπαιδευόμενοι αναμένεται να:

- Να αναπτύξουν την κριτική και αναλυτική τους σκέψη
- Να αναπτύξουν τις επικοινωνιακές τους δεξιότητες (εκφράζουν τις σκέψεις τους με σαφήνεια και συνοχή και διαπραγματεύονται)
- Να αναπτύξουν το χαρακτηριστικό του ενεργού ακροατή

Χρηματοδοτείται από την Ευρωπαϊκή Ένωση. Ωστόσο, οι απόψεις και οι απόψεις που εκφράζονται είναι μόνο του ή των συγγραφέων και δεν αντικατοπτρίζουν απαραίτητα εκείνες της Ευρωπαϊκής Ένωσης ή του Ευρωπαϊκού Εκτελεστικού Οργανισμού Εκπαίδευσης και Πολιτισμού (EACEA). Ούτε η Ευρωπαϊκή Ένωση ούτε ο EACEA μπορούν να θεωρηθούν υπεύθυνοι για αυτά.

- Να μάθουν πώς να συμμετέχετε σε μια εποικοδομητική συζήτηση

Στάσεις

Οι εκπαιδευόμενοι αναμένεται να:

- Υιοθετήσουν μια στοχαστική στάση (σκεφτείτε θέματα LGBTQ, δείξτε κατανόηση για τα δικαιώματα και τις ανάγκες των LGBTQ ατόμων).
- Δείξουν ανοιχτό πνεύμα και γνήσιο ενδιαφέρον για τις συνεισφορές των συμμαθητών τους.
- Συνειδητοποιήσουν τη σημασία της αποδοχής και του σεβασμού των επιλογών ζωής των LGBTQ ατόμων.
- Αναλογιστούν τις δυσκολίες που αντιμετωπίζουν τα LGBTQ άτομα στην κοινότητά τους και πώς τα στερεότυπα διατηρούν τις διακρίσεις και το μίσος προς τα LGBTQ άτομα.
- Αναπτύξουν μια πιο περιεκτική και ανοιχτή στάση απέναντι σε άτομα που αντιμετώπισαν διακρίσεις και περιθωριοποίηση (π.χ. άτομα LGBTQ+, άτομα με ειδικές ανάγκες, άτομα διαφορετικού τόνου δέρματος, θρησκείας ή φυλής).

Δραστηριότητα παιχνιδιού ρόλων 2: Δυναμική της οικογένειας

Στόχοι

Μέχρι το τέλος της συνεδρίας, οι εκπαιδευόμενοι θα είναι σε θέση:

- Εκφράζονται μέσα από ένα προσομοιωμένο παιχνίδι
- Εξετάσουν τις πτυχές της ζωής κάποιου που είναι διαφορετικές από τη δική τους
- Έχουν μια σαφή αντίληψη για το πώς συμπεριφέρονται οι άνθρωποι σε ορισμένα κοινωνικά πλαίσια
- Βελτιώσουν τη δημιουργικότητα και την κριτική τους σκέψη
- Συνειδητοποιήσουν ότι η προσωπικότητα κάποιου είναι πολύπλοκη και πολύπλευρη
- Παρουσιάζουν τις πεπειθήσεις και τις στάσεις τους σε θέματα που σχετίζονται με την LGBTQ
- Εκτιμήσουν τις διαφορετικές πτυχές της προσωπικότητας κάποιου (LGBTQ, φυλετικά ή εθνοτικά στοιχεία, αναπηρίες)
- Γίνουν πιο ενσυναίσθητοι με τα άτομα LGBTQ+

Χρόνος

50-60 λεπτά

20 λεπτά: ανάγνωση του σεναρίου

10 λεπτά: ανάλυση των ζητημάτων LGBTQ

15 λεπτά: εκτέλεση του σεναρίου

15 λεπτά: ανοιχτή συζήτηση, ανατροφοδότηση

Υλικά

Σημειωματάριο

Προετοιμασία

Η δραστηριότητα του παιχνιδιού ρόλων στοχεύει να βοηθήσει τους μαθητές να έχουν τη σωστή αντίληψη για το πώς συμπεριφέρονται οι άνθρωποι σε ορισμένα κοινωνικά πλαίσια. Μέσα από ένα προσομοιωμένο κοινωνικό πλαίσιο, στο οποίο οι ίδιοι οι εκπαιδευόμενοι θα είναι οι φορείς που θα καθορίσουν την πορεία δράσης του σεναρίου, διευκολύνεται η μαθησιακή διαδικασία βοηθώντας τους να κατανοήσουν βαθύτερα τα ζητήματα που σχετίζονται με τα άτομα LGBTQ+. Το σενάριο παρουσιάζει συγκεκριμένες σχέσεις ρόλων και προκαθορισμένα ανθρώπινα διλήμματα, αλλά εναπόκειται στους μαθητές να «εξετάσουν πώς είναι να αναλαμβάνουν τον ρόλο κάποιου άλλου στην κοινωνία ή να αντιμετωπίζουν ένα δύσκολο πρόβλημα μέσα σε κάποια επιλεγμένη κατάσταση»²⁵. Οι εκπαιδευόμενοι αναμένεται να εντοπίσουν τα πραγματικά προβλήματα και τα σχετικά ζητήματα που παρουσιάζονται στα σενάρια και να εντοπίσουν τρόπους επίλυσης ή ανακούφισης ενός προβλήματος.

Ο εκπαιδευτικός ή ο εκπαιδευτής θα πρέπει να παρουσιάσει το σενάριο στους μαθητές δίνοντάς τους κάποιες οδηγίες για το πώς να εκτελέσουν τους ρόλους τους. Θα πρέπει να δοθούν στους εκπαιδευόμενους 15 λεπτά για να εντοπίσουν τα «πραγματικά» προβλήματα και ζητήματα που παρουσιάζονται στο σενάριο. Ο εκπαιδευτικός μπορεί να καθοδηγήσει τους μαθητές θέτοντάς τους ορισμένες ερωτήσεις (που παρουσιάζονται στην επόμενη ενότητα), δίνοντας τις ηθικές και ηθικές πτυχές των θεμάτων που τίθενται. Οι μαθητές θα πρέπει να ενθαρρύνονται να παίζουν ελεύθερα τον ρόλο τους ακόμα κι αν έχουν προδιαθέσεις ή στερεότυπες απόψεις για ζητήματα που σχετίζονται με την LGBTQ+ κοινότητα. Ο εκπαιδευτής θα πρέπει επίσης να τους ενθαρρύνει να κάνουν τις δικές τους ερωτήσεις. «Οι ερωτήσεις βοηθούν στον προσδιορισμό πραγματικών ζητημάτων και, με τη σειρά τους, γεννούν άλλα ερωτήματα, αντιπροσωπεύοντας έτσι τον πραγματικό κόσμο της επίλυσης προβλημάτων»²⁶. Ένα σύνολο ερωτήσεων που μπορούν να κάνουν οι μαθητές κατά την ανάλυση του ρόλου τους στο σενάριο παρουσιάζονται παρακάτω.

Ο εκπαιδευτικός θα πρέπει να τονίσει ότι οι εκπαιδευόμενοι είναι ελεύθεροι να εκφράσουν οποιοσδήποτε σκέψεις και συναισθήματα σχετικά με το ρόλο τους και τη σχέση μεταξύ των χαρακτήρων που παίζουν ρόλους. Ωστόσο, κατά την ανάπτυξη του ρόλου τους, οι μαθητές θα πρέπει να έχουν κατά νου ότι πρέπει να αντιμετωπίζουν οποιοδήποτε θέμα που σχετίζεται με την LGBTQ+ με σεβασμό, ενσυναίσθηση και κατανόηση. Επιπλέον, στις δραστηριότητες παιχνιδιού ρόλων, οι μαθητές μπορεί να έχουν μια αίσθηση αβεβαιότητας όσον αφορά τόσο ευαίσθητα ζητήματα, αλλά θα πρέπει να αισθάνονται ελεύθεροι να παίζουν τον ρόλο τους όπως κρίνουν πιο κατάλληλο. Ωστόσο, θα πρέπει να συμβουλευονται να αντιμετωπίσουν το σενάριο με προβληματικό τρόπο, αναλύοντας κριτικά τα ζητήματα που τίθενται με διαφάνεια.

Σενάριο

Ο John είναι ένας 20χρονος νεαρός που ζει με τους γονείς του και την αδερφή του, Monica. Η Monica είναι τρία χρόνια μεγαλύτερη από αυτόν και σπουδάζει στο πανεπιστήμιο. Έχει ένα αγόρι που περνά μερικές νύχτες στο σπίτι τους. Ο John είναι ομοφυλόφιλος αλλά δεν το έχει πει ακόμα στην αδερφή του. Έχει μιλήσει μόνο με τους γονείς του που είναι υποστηρικτικοί,

²⁵Errington, E. (1991). Role Playing and Environmental Issues. *Australian Journal of Environmental Education*. Vol 7, pp. 1-15.

²⁶Errington, E. (1991). Role Playing and Environmental Issues. *Australian Journal of Environmental Education*. Vol 7, pp. 1-15

Χρηματοδοτείται από την Ευρωπαϊκή Ένωση. Ωστόσο, οι απόψεις και οι απόψεις που εκφράζονται είναι μόνο του ή των συγγραφέων και δεν αντικατοπτρίζουν απαραίτητα εκείνες της Ευρωπαϊκής Ένωσης ή του Ευρωπαϊκού Εκτελεστικού Οργανισμού Εκπαίδευσης και Πολιτισμού (EACEA). Ούτε η Ευρωπαϊκή Ένωση ούτε ο EACEA μπορούν να θεωρηθούν υπεύθυνοι για αυτά.

αλλά δεν νιώθουν άνετα να μιλήσουν στον γιο τους για την προσωπική του ζωή. Ο John έχει αγόρι αλλά δεν θέλει να τον καλέσει σπίτι. Ένα βράδυ, ο φίλος της Monica είναι στην κουζίνα και μιλάει με τη Monica. Ο John άκουσε τον Mark να λέει: «Συνάντησα έναν άντρα στη διάλεξή μου σήμερα και προσπαθούσε να με φλερτάρει. Θύμωσα τόσο πολύ και του είπα να μείνει μακριά μου». Η Monica απάντησε λέγοντας: «Έλα John! Δεν έπρεπε να του είχες μιλήσει έτσι. Απλώς προσπαθούσε να σε φλερτάρει. Θα μπορούσες να του πεις ευγενικά ότι δεν σε ενδιαφέρει». Ο Mark είπε: «Λοιπόν, σοκαρίστηκα και δεν θέλω να μου ριχτεί ξανά. Γι' αυτό προσπάθησα να είμαι σταθερός μαζί του. Δεν θέλω να πιστεύει κανείς ότι είμαι γκέι». Ο John ένιωσε τόσο άσχημα και άβολα που όρμησε στο δωμάτιό του συγκρατώντας τα δάκρυά του.

Ρόλοι που θα αναλάβουν: John, Monica, Mark (σύντροφος της Monica)

Για να εντοπίσει πραγματικά προβλήματα, ο εκπαιδευτικός μπορεί να κάνει τις ακόλουθες ερωτήσεις για να βοηθήσει τους μαθητές να αναλάβουν τον ρόλο:

- Από ποια σκοπιά εξετάζουμε τη σχέση μεταξύ του John και της αδερφής του, της Monica και του Mark ή του John και των γονιών του;
- Ποιες θα ήταν οι πεποιθήσεις και οι αντιλήψεις του Mark;
- Ποιες θα ήταν οι πεποιθήσεις και οι αντιλήψεις της Μόνικα;
- Πώς μπορούν να διερευνηθούν τα συμφέροντα των ατόμων LGBTQ+ μέσω του παιχνιδιού ρόλων σε σχέση με το δομημένο και φυσικό περιβάλλον;

Ερωτήσεις για μαθητές:

- Ποιες είναι οι σκέψεις και τα συναισθήματά μου για την κατάσταση του John;
- Νιώθει ο John άβολα να μιλήσει στην αδερφή του για τη σεξουαλικότητά του επειδή φοβάται την αντίδρασή της ή την αντίδραση του φίλου της;
- Τι θα μπορούσε να βοηθήσει τον Mark να συνειδητοποιήσει ότι τα άτομα LGBTQ+ θα πρέπει να είναι ελεύθερα να φλερτάρουν με οποιονδήποτε χωρίς να υφίστανται παρενόχληση ή διάκριση για τις πράξεις τους;
- Πώς πρέπει να αντιδράσει η Monica αν ο αδερφός της της πει για τον σεξουαλικό του προσανατολισμό;
- Πώς πρέπει να αντιδράσουν οι γονείς του John αν ο γιος τους κοροϊδεύεται από τη Monica και τον Mark;
- Πώς πρέπει να αντιδράσει η Monica αν ο φίλος της προσπαθήσει να κοροϊδέψει τον John για τη σεξουαλικότητά του;

Οδηγίες & πρόγραμμα συνεδρίας

1. Εισάγετε τη δραστηριότητα του παιχνιδιού ρόλων.
2. Εξηγήστε τους κύριους στόχους της δραστηριότητας.
3. Συζητήστε με τους μαθητές τα κύρια ζητήματα που σχετίζονται με την LGBTQ που σχετίζονται με το σενάριο.
4. Δώστε χρόνο στους μαθητές να εντοπίσουν τα πραγματικά προβλήματα που προκύπτουν μέσω του σεναρίου.
5. Ζητήστε από τους μαθητές να εκφράσουν τις σκέψεις τους ελεύθερα χωρίς δισταγμό ή φόβο.
6. Ζητήστε από τους μαθητές να εργαστούν σε ομάδες για την εκτέλεση του σεναρίου.

7. Όταν ολοκληρωθεί η δραστηριότητα του παιχνιδιού ρόλων, καλέστε τους μαθητές να έχουν μια ανοιχτή συζήτηση σχετικά με τις προκλήσεις και τις δυσκολίες που αντιμετωπίζουν τα άτομα LGBTQ+ σε προσωπικό και κοινωνικό επίπεδο.
8. Τονίστε ότι σε οποιοδήποτε πραγματικό σενάριο, τα άτομα LGBTQ+ θα πρέπει να αντιμετωπίζονται με σεβασμό και ενσυναίσθηση.

Απολογισμός

Ο στόχος της ανοιχτής συζήτησης είναι να βοηθήσει τους μαθητές να εκφράσουν τις σκέψεις και τα συναισθήματά τους σχετικά με το να έχουν άτομα LGBTQ+ ως συγγάμοι ή συμμαθητές. Μέσα από τη συζήτηση, θα πρέπει να διευκρινιστούν τυχόν παρανοήσεις ή στερεότυπες ιδέες σχετικά με τα άτομα LGBTQ+. Ο εκπαιδευτικός θα πρέπει να τονίσει ότι τα άτομα LGBTQ+ έχουν το δικαίωμα να ζουν τη ζωή τους ανοιχτά και ελεύθερα, χωρίς διακρίσεις. Τα άτομα LGBTQ+ επιδιώκουν να βρουν αγάπη και να γίνουν μέρος μιας υγιούς σχέσης που βασίζεται στην αμοιβαία εμπιστοσύνη, αγάπη και κατανόηση. Αυτό το σενάριο υπογραμμίζει τις δυσκολίες και τις προκλήσεις που πρέπει να αντιμετωπίσει ένα άτομο LGBTQ+ εντός της οικογένειάς του. Αποδοχή και κατανόηση του τι αναζητούν τα άτομα LGBTQ+ από τις οικογένειές τους.

Επιπλέον, το σενάριο ασχολείται με το θέμα της οικογενειακής αποδοχής ή απόρριψης των νέων LGBTQ+. Σύμφωνα με έρευνες²⁷, τα άτομα LGBTQ+ που αντιμετωπίζουν προκαταλήψεις και διακρίσεις από τους γονείς τους είναι πιο πιθανό να αναπτύξουν άγχος. Επιπλέον, το Ινστιτούτο Ιατρικής στις ΗΠΑ υποστηρίζει ότι «οι νέοι LGBTQ+ διατρέχουν αυξημένο κίνδυνο για κακή ψυχική και σωματική υγεία σε σύγκριση με τους ετεροφυλόφιλους συνομηλίκους τους»²⁸. Το άγχος που προκαλείται από τη γονική απόρριψη βιώνεται στα χέρια των LGBTQ+ ατόμων ως θυματοποίηση. Μπορεί επίσης να εσωτερικευθεί επειδή τα άτομα LGBTQ+ θυματοποιούν τους εαυτούς τους και, σε ορισμένες περιπτώσεις, «κατέχουν αρνητικές στάσεις απέναντι στην ομοφυλοφιλία, μια στάση γνωστή ως εσωτερικευμένη ομο-αρνητικότητα ή ομοφοβία»²⁹. Το θέμα της ομοφοβίας θα πρέπει να τεθεί από τον εκπαιδευτικό ή τον εκπαιδευτή, ο οποίος πρέπει να τονίσει ότι η ομοφοβία υπονομεύει το αίσθημα ασφάλειας των μαθητών στο σχολείο και επηρεάζει όλα τα εμπλεκόμενα μέρη, συμπεριλαμβανομένων εκείνων που υφίστανται εκφοβισμό καθώς και των εκφοβιστών. Οποιοδήποτε εκπαιδευτικό περιβάλλον δεν πρέπει να έχει καμία ανοχή σε ομοφοβικά ή τρανσφοβικά περιστατικά. Ο εκπαιδευτής μπορεί επίσης να τονίσει τη σημασία της δημιουργίας ενός εκπαιδευτικού περιβάλλοντος ουδέτερου ως προς το φύλο, πράγμα που σημαίνει ότι η ετεροφυλοφιλία δεν θα θεωρείται ανώτερη. Σε ένα τέτοιο ανοιχτό περιβάλλον τα άτομα LGBTQ+ δεν θα αναγκαστούν να περιορίσουν την ταυτότητά τους. Ως εκ τούτου, η δεύτερη δραστηριότητα ρόλων στοχεύει να αναδείξει το θέμα της ομοφοβίας στην οικογένεια και τη σημασία της

²⁷ Institute of Medicine. (2011). *The health of lesbian, gay, bisexual, and transgender people: Building a foundation for better understanding*. The National Academies Press: Washington D.C.

²⁸ Institute of Medicine. (2011). *The health of lesbian, gay, bisexual, and transgender people: Building a foundation for better understanding*. The National Academies Press: Washington D.C.

²⁹ Katz-Wise SL, Rosario M and Tsappis M. (2016). *Lesbian Gay Bisexual and Transgender Youth and Family Acceptance*. *Pediatr Clin North Am*. Vol 63 (6), 1011 – 1025.

αποδοχής και οι μαθητές θα έχουν την ευκαιρία να μάθουν πόσο τραυματικό είναι για ένα άτομο LGBTIQ+ να απορρίπτεται από την οικογένειά του.

Αναμενόμενα αποτελέσματα

Γνώση

Οι εκπαιδευόμενοι αναμένεται να:

- Έχουν μια βαθύτερη κατανόηση των διαφορετικών πτυχών της ζωής των LGBTQ ατόμων.
- Αξιολογήσουν κριτικά τα κοινωνικά ζητήματα που σχετίζονται με τα LGBTQ άτομα.
- Αναλογιστούν τα δικαιώματα των LGBTQ ατόμων στην οικογένεια, το σχολείο ή την κοινότητά τους.
- Αποδομήσουν κοινωνικά κατασκευασμένους κανόνες που σχετίζονται με τον σεξουαλικό προσανατολισμό και το φύλο (π.χ., οι ομοφυλόφιλοι άνδρες και γυναίκες δεν μπορούν να έχουν μια φυσιολογική υγιή σχέση)
- Επανεξετάσουν τις προκατειλημμένες αντιλήψεις και συμπεριφορά, συμπεριλαμβανομένης της ομοφοβικής και τρανσφοβικής γλώσσας
- Ανταλλάξουν απόψεις για θέματα LGBTQ με τους συμμαθητές τους.

Δεξιότητες

Οι εκπαιδευόμενοι αναμένεται να:

- Να αναπτύξουν την κριτική και αναλυτική τους σκέψη
- Να αναπτύξουν τις επικοινωνιακές τους δεξιότητες (εκφράζουν τις σκέψεις τους με σαφήνεια και συνοχή και διαπραγματεύονται)
- Να αναπτύξουν το χαρακτηριστικό του ενεργού ακροατή
- Να μάθουν πώς να συμμετέχετε σε μια εποικοδομητική συζήτηση

Στάσεις

Οι εκπαιδευόμενοι αναμένεται να:

- Υιοθετήσουν μια στοχαστική στάση (σκεφτείτε θέματα LGBTQ, δείξτε κατανόηση για τα δικαιώματα και τις ανάγκες των LGBTQ ατόμων).
- Δείξουν ανοιχτό πνεύμα και γνήσιο ενδιαφέρον για τις συνεισφορές των συμμαθητών τους.
- Συνειδητοποιήσουν τη σημασία της αποδοχής και του σεβασμού των επιλογών ζωής των LGBTQ ατόμων.
- Αναλογιστούν τις δυσκολίες που αντιμετωπίζουν τα LGBTQ άτομα στην κοινότητά τους και πώς τα στερεότυπα διατηρούν τις διακρίσεις και το μίσος προς τα LGBTQ άτομα.
- Αναπτύξουν μια πιο περιεκτική και ανοιχτή στάση απέναντι σε άτομα που αντιμετωπίσαν διακρίσεις και περιθωριοποίηση (π.χ. άτομα LGBTIQ+, άτομα με ειδικές ανάγκες, άτομα διαφορετικού τόνου δέρματος, θρησκείας ή φυλής).

Δραστηριότητα παιχνιδιού ρόλων 3: Διακρίσεις στο χώρο εργασίας

Στόχοι

Μέχρι το τέλος της συνεδρίας, οι εκπαιδευόμενοι θα είναι σε θέση:

- Εκφράζονται μέσα από ένα προσομοιωμένο παιχνίδι
- Εξετάσουν τις πτυχές της ζωής κάποιου που είναι διαφορετικές από τη δική τους
- Έχουν μια σαφή αντίληψη για το πώς συμπεριφέρονται οι άνθρωποι σε ορισμένα κοινωνικά πλαίσια
- Βελτιώσουν τη δημιουργικότητα και την κριτική τους σκέψη
- Συνειδητοποιήσουν ότι η προσωπικότητα κάποιου είναι πολύπλοκη και πολύπλευρη
- Παρουσιάζουν τις πεποιθήσεις και τις στάσεις τους σε θέματα που σχετίζονται με την LGBTIQ
- Εκτιμήσουν τις διαφορετικές πτυχές της προσωπικότητας κάποιου (LGBTQ, φυλετικά ή εθνοτικά στοιχεία, αναπηρίες)
- Γίνουν πιο ενσυναίσθητοι με τα άτομα LGBTIQ+

Χρόνος

50-60 λεπτά

20 λεπτά: ανάγνωση του σεναρίου

10 λεπτά: ανάλυση των ζητημάτων LGBTIQ

15 λεπτά: εκτέλεση του σεναρίου

15 λεπτά: ανοιχτή συζήτηση, ανατροφοδότηση

Υλικά

Σημειωματάριο

Προετοιμασία

Η δραστηριότητα του παιχνιδιού ρόλων στοχεύει να βοηθήσει τους μαθητές να έχουν τη σωστή αντίληψη για το πώς συμπεριφέρονται οι άνθρωποι σε ορισμένα κοινωνικά πλαίσια. Μέσα από ένα προσομοιωμένο κοινωνικό πλαίσιο, στο οποίο οι ίδιοι οι εκπαιδευόμενοι θα είναι οι φορείς που θα καθορίσουν την πορεία δράσης του σεναρίου, διευκολύνεται η μαθησιακή διαδικασία βοηθώντας τους να κατανοήσουν βαθύτερα τα ζητήματα που σχετίζονται με τα άτομα LGBTIQ+. Το σενάριο παρουσιάζει συγκεκριμένες σχέσεις ρόλων και προκαθορισμένα ανθρώπινα διλήμματα, αλλά εναπόκειται στους μαθητές να «εξετάσουν πώς είναι να αναλαμβάνουν τον ρόλο κάποιου άλλου στην κοινωνία ή να αντιμετωπίζουν ένα δύσκολο πρόβλημα μέσα σε κάποια επιλεγμένη κατάσταση»³⁰. Οι εκπαιδευόμενοι αναμένεται να εντοπίσουν τα πραγματικά προβλήματα και τα σχετικά ζητήματα που παρουσιάζονται στα σενάρια και να εντοπίσουν τρόπους επίλυσης ή ανακούφισης ενός προβλήματος.

Ο παιδαγωγός ή ο εκπαιδευτής θα πρέπει να παρουσιάσει το σενάριο στους μαθητές δίνοντάς τους κάποιες οδηγίες για το πώς να εκτελέσουν τους ρόλους τους. Θα πρέπει να δοθούν στους εκπαιδευόμενους 15 λεπτά για να εντοπίσουν τα «πραγματικά» προβλήματα και ζητήματα που

³⁰Errington, E. (1991). Role Playing and Environmental Issues. *Australian Journal of Environmental Education*. Vol 7, pp. 1-15.

Χρηματοδοτείται από την Ευρωπαϊκή Ένωση. Ωστόσο, οι απόψεις και οι απόψεις που εκφράζονται είναι μόνο του ή των συγγραφέων και δεν αντικατοπτρίζουν απαραίτητα εκείνες της Ευρωπαϊκής Ένωσης ή του Ευρωπαϊκού Εκτελεστικού Οργανισμού Εκπαίδευσης και Πολιτισμού (EACEA). Ούτε η Ευρωπαϊκή Ένωση ούτε ο EACEA μπορούν να θεωρηθούν υπεύθυνοι για αυτά.

παρουσιάζονται στο σενάριο. Ο εκπαιδευτής μπορεί να καθοδηγήσει τους μαθητές κάνοντάς τους ορισμένες ερωτήσεις (που παρουσιάζονται στην επόμενη ενότητα), δίνοντας τις ηθικές και ηθικές πτυχές των θεμάτων που τέθηκαν. Οι μαθητές θα πρέπει να ενθαρρύνονται να παίζουν ελεύθερα τον ρόλο τους ακόμα κι αν έχουν προδιαθέσεις ή στερεότυπες απόψεις για ζητήματα που σχετίζονται με την LGBTIQ+ κοινότητα. Ο εκπαιδευτικός θα πρέπει επίσης να τους ενθαρρύνει να κάνουν τις δικές τους ερωτήσεις. «Οι ερωτήσεις βοηθούν στον προσδιορισμό πραγματικών ζητημάτων και, με τη σειρά τους, γεννούν άλλα ερωτήματα, αντιπροσωπεύοντας έτσι τον πραγματικό κόσμο της επίλυσης προβλημάτων»³¹. Ένα σύνολο ερωτήσεων που μπορούν να κάνουν οι μαθητές κατά την ανάλυση του ρόλου τους στο σενάριο παρουσιάζονται παρακάτω.

Ο εκπαιδευτικός θα πρέπει να τονίσει ότι οι εκπαιδευόμενοι είναι ελεύθεροι να εκφράσουν οποιοσδήποτε σκέψεις και συναισθήματα σχετικά με το ρόλο τους και τη σχέση μεταξύ των χαρακτήρων. Ωστόσο, κατά την ανάπτυξη του ρόλου τους, οι μαθητές θα πρέπει να έχουν κατά νου ότι πρέπει να αντιμετωπίζουν οποιοδήποτε θέμα που σχετίζεται με την LGBTIQ με σεβασμό, ενσυναίσθηση και κατανόηση. Επιπλέον, στις δραστηριότητες παιχνιδιού ρόλων, οι εκπαιδευόμενοι μπορεί να έχουν μια αίσθηση αβεβαιότητας όσον αφορά τόσο ευαίσθητα ζητήματα, αλλά θα πρέπει να αισθάνονται ελεύθεροι να παίζουν τον ρόλο τους όπως κρίνουν πιο κατάλληλο. Ωστόσο, θα πρέπει να συμβουλευονται να αντιμετωπίσουν το σενάριο με προβληματικό τρόπο, αναλύοντας κριτικά τα ζητήματα με διαφάνεια.

Σενάριο

Σε ένα δικηγορικό γραφείο, τρεις συνάδελφοι κάνουν ένα μεσημεριανό διάλειμμα στην κουζίνα. Η Helen, η Mary και η Jessica είναι τρεις νεαρές γυναίκες στα 30 τους. Συζητούν για τη νέα τους συνάδελφο Έιμι που πρόσφατα ξεκίνησε να εργάζεται και είναι απόφοιτος του Πανεπιστημίου Χάρβαρντ. Είναι ανάπηρη χρησιμοποιώντας αναπηρικό καροτσάκι. Η Amy δεν είχε την ευκαιρία να περάσει χρόνο με τους συναδέλφους της και να τους γνωρίσει. Είναι πιο κοντά στη Mary. Κατά τη διάρκεια της συνομιλίας τους, η Mary είπε στους άλλους ότι η Amy είναι η προστατευόμενη του διευθυντή του δικηγορικού γραφείου και λαμβάνει πολλή υποστήριξη και προσοχή. Η Helen λέει ότι αυτό είναι άδικο για την υπόλοιπη ομάδα. Η Mary λέει στη συνέχεια: «Υπάρχει κάτι περισσότερο που πρέπει να ξέρετε για τη νέα μας συνάδελφο. Είναι λεσβία. Το περασμένο Σάββατο ήμουν στο εμπορικό κέντρο και είδα την Amy με μια άλλη κοκκινομάλλα γυναίκα να κάθεται σε ένα καφέ. Καθώς τους πλησίασα, είδα την κοκκινομάλλα να γέρνει προς την Amy να τη φιλάει στα χείλη. Ένωσα άβολα, γύρισα και έφυγα». Η Jessica απάντησε, λέγοντας: « Δεν είμαι σίγουρη ότι ο Διευθυντής μας θα ήθελε πολύ να ακούσει ότι η αγαπημένη του προστατευόμενη είναι λεσβία. Αν οι συνεργάτες του γραφείου το γνώριζαν, νομίζω ότι θα ήταν πρόβλημα». Η Mary και η Helen συμφώνησαν ότι αυτό θα ήταν πρόβλημα επειδή ο Διευθυντής είναι πολύ συντηρητικός. Ο διευθυντής, ο κύριος Paul, στεκόταν δίπλα στην πόρτα της κουζίνας και άκουσε τη συζήτηση. Αισθανόμενος στεναχωρημένος, μπήκε βιαστικά στο γραφείο του. Καλεί την Amy στο γραφείο του για μια ιδιωτική συνομιλία.

Ρόλοι που θα αναλάβουν: Helen, Mary, Jessica, Amy, Mr. Paul (Διευθυντής)

Προκειμένου να εντοπίσει πραγματικά προβλήματα, ο δάσκαλος μπορεί να κάνει τις ακόλουθες ερωτήσεις για να βοηθήσει τους μαθητές να μπουν στο ρόλο:

³¹Errington, E. (1991). Role Playing and Environmental Issues. *Australian Journal of Environmental Education*. Vol 7, pp. 1-15.

Χρηματοδοτείται από την Ευρωπαϊκή Ένωση. Ωστόσο, οι απόψεις και οι απόψεις που εκφράζονται είναι μόνο του ή των συγγραφέων και δεν αντικατοπτρίζουν απαραίτητα εκείνες της Ευρωπαϊκής Ένωσης ή του Ευρωπαϊκού Εκτελεστικού Οργανισμού Εκπαίδευσης και Πολιτισμού (EACEA). Ούτε η Ευρωπαϊκή Ένωση ούτε ο EACEA μπορούν να θεωρηθούν υπεύθυνοι για αυτά.

- Από ποια οπτική γωνία εξετάζουμε τη σχέση μεταξύ της Helen, της Mary, της Jessica και της Amy;
- Ποιες θα ήταν οι πεποιθήσεις και οι αντιλήψεις των τριών γυναικών;
- Ποιες θα ήταν οι πεποιθήσεις και οι αντιλήψεις του Διευθυντή;
- Πόσο συχνά συναντάμε τη στάση που είχαν οι τρεις γυναίκες απέναντι στην Amy σε πραγματικές καταστάσεις;
- Πώς πρέπει να αντιμετωπίζονται οι εργαζόμενοι στον χώρο εργασίας τους όσον αφορά τον σεξουαλικό προσανατολισμό;
- Είναι η σεξουαλική ταυτότητα παράγοντας που θα μπορούσε να επηρεάσει αρνητικά την απόδοση κάποιου στην εργασία;
- Πρέπει τα άτομα LGBTQ+ να υφίστανται μείωση ή άδικη μεταχείριση από τους συναδέλφους τους στην εργασία λόγω του σεξουαλικού τους προσανατολισμού;
- Πώς μπορούν να διερευνηθούν τα συμφέροντα των ατόμων LGBTQ+ μέσω του παιχνιδιού ρόλων σε σχέση με το δομημένο και φυσικό περιβάλλον;

Ερωτήσεις για μαθητές:

- Ποιες είναι οι σκέψεις και τα συναισθήματά μου για την κατάσταση της Amy;
- Πώς πρέπει να αντιμετωπίζει η Amy τους συναδέλφους της αν κάποιος από αυτούς την κοροϊδεύει λόγω της σεξουαλικότητάς της;
- Ποια είναι η κατάλληλη στάση που πρέπει να έχει ο Διευθυντής απέναντι στην Amy;
- Τι θα μπορούσε να βοηθήσει την Helen, τη Mary και την Jessica να συνειδητοποιήσουν ότι η συνάδελφός τους είναι ελεύθερη να ζήσει τη ζωή της ανοιχτά, χωρίς να δέχεται κριτική από άλλους;
- Αν η Amy δεχτεί εκφοβισμό ή παρενόχληση στη δουλειά από τους συναδέλφους της, πώς πρέπει να αντιδράσει ο Διευθυντής;

Απολογισμός

Ο στόχος της ανοιχτής συζήτησης είναι να βοηθήσει τους μαθητές να εκφράσουν τις σκέψεις και τα συναισθήματά τους σχετικά με το να έχουν άτομα LGBTQ+ ως συγκατοικιοί ή συμμαθητές. Μέσα από τη συζήτηση, θα πρέπει να διευκρινιστούν τυχόν παρανοήσεις ή στερεότυπες ιδέες σχετικά με τα άτομα LGBTQ+. Ο εκπαιδευτικός θα πρέπει να τονίσει ότι τα άτομα LGBTQ+ έχουν το δικαίωμα να ζουν τη ζωή τους ανοιχτά και ελεύθερα, χωρίς να υφίστανται διακρίσεις. Τα άτομα LGBTQ+ επιδιώκουν να βρουν αγάπη και να γίνουν μέρος μιας υγιούς σχέσης που βασίζεται στην αμοιβαία εμπιστοσύνη, αγάπη και κατανόηση. Αυτό το σενάριο υπογραμμίζει τις δυσκολίες και τις προκλήσεις που πρέπει να αντιμετωπίσει ένα άτομο LGBTQ+ στο χώρο εργασίας του.

Μια άλλη πρόκληση που πρέπει να αντιμετωπίσει ένα άτομο LGBTQ+ είναι να λαμβάνει μεροληπτικά ή ομοφοβικά σχόλια από τους συναδέλφους του στην εργασία. Η τρίτη δραστηριότητα παιχνιδιού ρόλων στοχεύει να αναδείξει τις δυσκολίες που αντιμετωπίζουν τα άτομα LGBTQ+ στο χώρο εργασίας τους λόγω του σεξουαλικού τους προσανατολισμού. Κατά τη διάρκεια της ανοιχτής συζήτησης, ο εκπαιδευτικός πρέπει να τονίσει ότι τα άτομα LGBTQ+ θα πρέπει να αντιμετωπίζονται με σεβασμό στον χώρο εργασίας τους και δεν πρέπει να υπάρχει καμία ανοχή σε συμπεριφορές διακρίσεων εναντίον αυτών των ατόμων. Τα δικαιώματα LGBTQ+ είναι ανθρώπινα δικαιώματα και οι εταιρείες ή οι επιχειρήσεις θα πρέπει να σέβονται τους LGBTQ+ υπαλλήλους τους. Στην πραγματικότητα, τα ανθρώπινα δικαιώματα των εργαζόμενων LGBTQ+ προστατεύονται από τα Ηνωμένα Έθνη. Ο ΟΗΕ εξέδωσε την

έκθεση *Guiding Principles on Business and Human Rights*³² η οποία αποτελεί ένα συγκεκριμένο σύνολο προτύπων για την προστασία των δικαιωμάτων LGBTIQ+ στον χώρο εργασίας. Αυτά τα πρότυπα βασίζονται στο υφιστάμενο διεθνές δίκαιο για τα ανθρωπίνια δικαιώματα.

Ο εκπαιδευτικός μπορεί να εισαγάγει τα 5 βασικά πρότυπα των *Κατευθυντήριων Αρχών του ΟΗΕ για τις Επιχειρήσεις και τα Ανθρώπινα Δικαιώματα στους μαθητές, τονίζοντας τη σημασία του σεβασμού, της υποστήριξης και της εξύψωσης των ατόμων LGBTIQ+ στον χώρο εργασίας τους*³³:

1. Σεβασμός των ανθρωπίνων δικαιωμάτων - Οι επιχειρήσεις αναμένεται να αναπτύσσουν πολιτικές, να ασκούν τη δέουσα επιμέλεια και, σε περιπτώσεις όπου οι αποφάσεις ή οι δραστηριότητές τους έχουν επηρεάσει αρνητικά την απόλαυση των ανθρωπίνων δικαιωμάτων, να επανορθώνουν αυτές τις επιπτώσεις. Οι επιχειρήσεις θα πρέπει επίσης να δημιουργήσουν μηχανισμούς παρακολούθησης και επικοινωνίας σχετικά με τη συμμόρφωσή τους με τα πρότυπα ανθρωπίνων δικαιωμάτων.
2. Εξάλειψη των διακρίσεων - Οι επιχειρήσεις θα πρέπει να διασφαλίζουν ότι δεν υπάρχουν διακρίσεις όσον αφορά την πρόσληψη, την απασχόληση, τις συνθήκες εργασίας, τα οφέλη, τον σεβασμό της ιδιωτικής ζωής ή τη μεταχείριση της παρενόχλησης.
3. Παροχή υποστήριξης - Οι επιχειρήσεις αναμένεται να παρέχουν ένα θετικό, θετικό περιβάλλον εντός του οργανισμού τους, έτσι ώστε οι εργαζόμενοι LGBTI να μπορούν να εργάζονται με αξιοπρέπεια και χωρίς στίγμα. Οι επιχειρήσεις πρέπει να διασφαλίζουν την ένταξη, συμπεριλαμβανομένης της αντιμετώπισης των ειδικών αναγκών στο χώρο εργασίας των LGBTI ατόμων.
4. Αποτρέψτε άλλες παραβιάσεις των ανθρωπίνων δικαιωμάτων - Οι επιχειρήσεις θα πρέπει να διασφαλίζουν ότι δεν κάνουν διακρίσεις σε βάρος προμηθευτών ή διανομέων LGBTI ή κατά των πελατών LGBTI κατά την πρόσβαση στα προϊόντα ή/και τις υπηρεσίες της εταιρείας.
5. Δράση στη Δημόσια Σφαίρα – Οι επιχειρήσεις ενθαρρύνονται να χρησιμοποιήσουν τη μόχλευση τους για να συμβάλουν στον τερματισμό των παραβιάσεων των ανθρωπίνων δικαιωμάτων στις χώρες στις οποίες δραστηριοποιούνται. Η πρόληψη της παραβίασης των δικαιωμάτων LGBTI απαιτεί από τις επιχειρήσεις να λάβουν τα περαιτέρω βήματα: δημόσια υπεράσπιση, συλλογική δράση, κοινωνικός διάλογος, οικονομική και σε είδος υποστήριξη για οργανισμούς που προωθούν τα δικαιώματα LGBTI, υπεράσπιση κατά καταχρηστικών κυβερνητικών ενεργειών που υπονομεύουν τα δικαιώματα LGBTI.

Επιπλέον, ο εκπαιδευτικός θα πρέπει επίσης να συζητήσει τις αρνητικές επιπτώσεις της ομοφοβίας, και στην περίπτωση της τρίτης δραστηριότητας παιχνιδιού ρόλων, την ομοφοβία στο χώρο εργασίας. Πρέπει να σημειωθεί ότι η ομοφοβία υπονομεύει το αίσθημα ασφάλειας, απόδοσης και ευημερίας του εργαζομένου. Ως εκ τούτου, η τρίτη δραστηριότητα παιχνιδιού ρόλων στοχεύει να αναδείξει το ζήτημα της ομοφοβίας στο χώρο εργασίας και τη σημασία της καταπολέμησης των διακρίσεων. Οι μαθητές θα έχουν την ευκαιρία να μάθουν πόσο

³²United Nations Human Rights Office of the High Commissioner. (2017). *Tackling Discrimination against Lesbian, Gay, Bi, Trans & Intersex People: Standards of Conduct for Business*. United Nations.

³³United Nations Human Rights Office of the High Commissioner. (2017). *Tackling Discrimination against Lesbian, Gay, Bi, Trans & Intersex People: Standards of Conduct for Business*. United Nations.

Χρηματοδοτείται από την Ευρωπαϊκή Ένωση. Ωστόσο, οι απόψεις και οι απόψεις που εκφράζονται είναι μόνο του ή των συγγραφέων και δεν αντικατοπτρίζουν απαραίτητα εκείνες της Ευρωπαϊκής Ένωσης ή του Ευρωπαϊκού Εκτελεστικού Οργανισμού Εκπαίδευσης και Πολιτισμού (ΕΑΕΑ). Ούτε η Ευρωπαϊκή Ένωση ούτε ο ΕΑΕΑ μπορούν να θεωρηθούν υπεύθυνοι για αυτά.

τραυματικό είναι για ένα άτομο LGBTIQ+ να δέχεται διακρίσεις ή να επικρίνεται από τους συναδέλφους του.

Αναμενόμενα αποτελέσματα

Γνώση

Οι εκπαιδευόμενοι αναμένεται να:

- Έχουν μια βαθύτερη κατανόηση των διαφορετικών πτυχών της ζωής των LGBTQ ατόμων.
- Αξιολογήσουν κριτικά τα κοινωνικά ζητήματα που σχετίζονται με τα LGBTQ άτομα.
- Αναλογιστούν τα δικαιώματα των LGBTQ ατόμων στην οικογένεια, το σχολείο ή την κοινότητά τους.
- Αποδομήσουν κοινωνικά κατασκευασμένους κανόνες που σχετίζονται με τον σεξουαλικό προσανατολισμό και το φύλο (π.χ., οι ομοφυλόφιλοι άνδρες και γυναίκες δεν μπορούν να έχουν μια φυσιολογική υγιή σχέση)
- Επανεξετάσουν τις προκατειλημμένες αντιλήψεις και συμπεριφορά, συμπεριλαμβανομένης της ομοφοβικής και τρανσφοβικής γλώσσας
- Ανταλλάξουν απόψεις για θέματα LGBTQ με τους συμμαθητές τους.

Δεξιότητες

Οι εκπαιδευόμενοι αναμένεται να:

- Να αναπτύξουν την κριτική και αναλυτική τους σκέψη
- Να αναπτύξουν τις επικοινωνιακές τους δεξιότητες (εκφράζουν τις σκέψεις τους με σαφήνεια και συνοχή και διαπραγματεύονται)
- Να αναπτύξουν το χαρακτηριστικό του ενεργού ακροατή
- Να μάθουν πώς να συμμετέχετε σε μια εποικοδομητική συζήτηση

Στάσεις

Οι εκπαιδευόμενοι αναμένεται να:

- Υιοθετήσουν μια στοχαστική στάση (σκεφτείτε θέματα LGBTQ, δείξτε κατανόηση για τα δικαιώματα και τις ανάγκες των LGBTQ ατόμων).
- Δείξουν ανοιχτό πνεύμα και γνήσιο ενδιαφέρον για τις συνεισφορές των συμμαθητών τους.
- Συνειδητοποιήσουν τη σημασία της αποδοχής και του σεβασμού των επιλογών ζωής των LGBTQ ατόμων.
- Αναλογιστούν τις δυσκολίες που αντιμετωπίζουν τα LGBTQ άτομα στην κοινότητά τους και πώς τα στερεότυπα διατηρούν τις διακρίσεις και το μίσος προς τα LGBTQ άτομα.
- Αναπτύξουν μια πιο περιεκτική και ανοιχτή στάση απέναντι σε άτομα που αντιμετωπίζουν διακρίσεις και περιθωριοποίηση (π.χ. άτομα LGBTIQ+, άτομα με ειδικές ανάγκες, άτομα διαφορετικού τόνου δέρματος, θρησκείας ή φυλής).

Δραστηριότητες Αναθεώρησης & Αποδόμησης

Αυτή η ενότητα περιλαμβάνει διάφορα λογοτεχνικά έργα και αποσπάσματα ταινιών που σχετίζονται με ζητήματα LGBTQ+. Στόχος αυτής της ενότητας είναι να εξοικειώσει τους μαθητές με θέματα όπως η LGBTQ+ αγάπη, το σεξ και η εκπαίδευση σχέσεων και να τους παρουσιάσει εναλλακτικές αφηγήσεις σχετικά με τη μεταβαλλόμενη φύση της ταυτότητας φύλου. Ο πιο αποτελεσματικός και ενδεικτικός τρόπος εξοικείωσης των μαθητών με αυτές τις αφηγήσεις είναι μέσω της λογοτεχνίας, των ταινιών και της ποίησης.

Σύμφωνα με τις Οδηγίες του IGLYO για την Εκπαίδευση χωρίς αποκλεισμούς³⁴, η εκπαίδευση για το σεξ και τις σχέσεις πρέπει να είναι υποχρεωτικά πεδία στο σχολικό πρόγραμμα σπουδών. Το σεξ και η εκπαίδευση σχέσεων είναι δύο έννοιες που σχετίζονται όχι μόνο με ζητήματα LGBTQ+ αλλά και με τη συναισθηματική πλευρά του σεξ και τις σωματικές του πτυχές. Τα μαθήματα πρέπει να επικεντρώνονται στις σχέσεις, τη στοργική αλληλεπίδραση και τα συναισθήματα και όχι μόνο στις αναπαραγωγικές λειτουργίες.

Η συζήτηση για το φύλο πρέπει να παραμείνει ποικίλη. Όλοι οι μαθητές θα πρέπει να κατανοούν τη σεξουαλική τους υγεία, ανεξάρτητα από τον σεξουαλικό προσανατολισμό ή την ταυτότητα φύλου. Η μελέτη της εκπροσώπησης του φύλου στη λογοτεχνία και τις ταινίες και ιδιαίτερα τις ταυτότητες LGBTQ+ μπορεί να είναι μια πρόκληση τόσο για εκπαιδευτικούς, εκπαιδευτές και μαθητές ή μαθητές. Συνήθως είναι άβολο να μελετάς για θέματα LGBTQ+, αλλά ο εκπαιδευτικός θα πρέπει να έχει όλα τα απαραίτητα εργαλεία και υλικό για να καλύψει αυτά τα θέματα και να συζητήσει όλες τις πτυχές των LGBTQ+ ταυτοτήτων.

Προκειμένου να διευκολυνθεί η διδασκαλία της εκπαίδευσης για το σεξ και τις σχέσεις, οι εκπαιδευτές θα πρέπει³⁵:

- Εστιάστε στα συναισθήματα και στα συναισθήματα που σχετίζονται με τις σχέσεις. Αυτό θα μπορούσε να γίνει εξετάζοντας την απεικόνιση των σχέσεων LGBTQ+ σε ταινίες ή λογοτεχνία
- Συζητήστε το σεξ και την ασφάλεια με ευρύτερους όρους και όχι μόνο σε σχέση με το σεξ για αναπαραγωγή ή ρίσκα υγείας. Ο όρος σεξ δεν πρέπει να ερμηνεύεται μόνο σε σχέση με τη σεξουαλική δραστηριότητα που θα μπορούσε να οδηγήσει σε εγκυμοσύνη. Αυτή η προσέγγιση δημιούργησε την υπόθεση ότι άλλα είδη σεξουαλικής δραστηριότητας ή έλξης είναι ασυνήθιστα και επομένως παράξενα ή αφύσικα.
- Εστιάστε στα συναισθήματα, τις ανησυχίες και τις επιθυμίες που έχουν οι άνθρωποι και όχι στο πώς νιώθουν οι άνδρες ή οι γυναίκες. Αντί να κατηγοριοποιούνται οι άνδρες και οι γυναίκες και να τους αποδίδονται ορισμένα πρότυπα συμπεριφοράς που θα έπρεπε να έχουν, σύμφωνα με τους κοινωνικούς κανόνες, θα ήταν καλύτερο εάν οι μαθητές μπορούσαν να εξετάσουν συμπεριφορές και συναισθήματα με μια ευρύτερη έννοια. Αυτό αποτρέπει τη διαιώνιση στερεοτύπων για το φύλο και δίνει τη δυνατότητα στους μαθητές να αισθάνονται άνετα με τα συναισθήματα και τα συναισθήματά τους.

³⁴IGLYO. (2014). Guidelines for Inclusive Education – Sexual Orientation, Gender Identity and Gender Expression. IGLYO: Belgium, Brussels.

³⁵IGLYO. (2014). Guidelines for Inclusive Education – Sexual Orientation, Gender Identity and Gender Expression. IGLYO: Belgium, Brussels.

Χρηματοδοτείται από την Ευρωπαϊκή Ένωση. Ωστόσο, οι απόψεις και οι απόψεις που εκφράζονται είναι μόνο του ή των συγγραφέων και δεν αντικατοπτρίζουν απαραίτητα εκείνες της Ευρωπαϊκής Ένωσης ή του Ευρωπαϊκού Εκτελεστικού Οργανισμού Εκπαίδευσης και Πολιτισμού (EACEA). Ούτε η Ευρωπαϊκή Ένωση ούτε ο EACEA μπορούν να θεωρηθούν υπεύθυνοι για αυτά.

- Μιλήστε ανοιχτά με όλους τους μαθητές σχετικά με τον σεξουαλικό προσανατολισμό και την ταυτότητα φύλου, καθώς και τις σχέσεις για άτομα LGBTQ+. Μέσα από αυτές τις συζητήσεις, θα αντιμετωπιστούν παρανοήσεις, στερεότυπα και ετεροτυπικές πεποιθήσεις σχετικά με τις σχέσεις LGBTQ+. Οι μαθητές θα συνειδητοποιήσουν ότι τα δικαιώματα LGBTQ+ είναι ανθρώπινα δικαιώματα και αυτά τα άτομα πρέπει να αντιμετωπίζονται με σεβασμό και να μην θεωρούνται αφύσικα.

Αυτή η ενότητα θα διερευνήσει την αναπαράσταση των ταυτοτήτων φύλου και queer μέσω της λογοτεχνίας, των ταινιών και της ποίησης. Η ανάγνωση συγγραφέων LGBTQ+ είναι σημαντική όχι μόνο για τους μαθητές LGBTQ+ αλλά και για τους ετεροφυλόφιλους μαθητές. Η LGBTQ+ βιβλιογραφία περιλαμβάνει την έννοια της διατάραξης των κανόνων. Η απεικόνιση των σχέσεων LGBTQ+ διαταράσσει τους σεξουαλικούς κανόνες μέσω της επιθυμίας, της δράσης και των σαφών ταυτίσεων. «Οι χαρακτήρες αφηφούν τα ετεροτυπικά πρότυπα που κυριαρχούν στην κοινωνία τόσο με σιωπηρές όσο και σαφείς πράξεις που αμφισβητούν την αυτοπεποίθηση ότι οι ομοφυλοφιλικές επιθυμίες είναι αποκλίνουσες»³⁶. Ως εκ τούτου, η LGBTQ+ βιβλιογραφία στοχεύει στην ομαλοποίηση των σχέσεων LGBTQ+ και στην αντιμετώπιση της παραπληροφόρησης και των στερεοτύπων που δημιουργούνται από την ετεροτυπική άποψη.

Επιπλέον, αυτές οι ιστορίες μπορούν να εκπαιδεύσουν και να ενημερώσουν τους αναγνώστες που δεν ταυτίζονται ως μέλη της LGBTQ κοινότητας και μπορούν επίσης να απεικονίσουν μια διαδρομή στη ζωή που οι LGBTQ αναγνώστες μπορεί να μην είχαν θεωρήσει πιθανή. Για LGBTQ+ άτομα που αγωνίζονται να συμφιλωθούν με τη σεξουαλικότητά τους μπορούν να ωφεληθούν πολύ από την ανάγνωση LGBTQ+ λογοτεχνίας. Στην πραγματικότητα, τα άτομα LGBTQ+ που ανήκουν σε εθνοτικές ή θρησκευτικές μειονότητες και αντιμετωπίζουν ήδη διακρίσεις ή περιθωριοποίηση έχουν διπλό βάρος να σηκώσουν όταν πρόκειται για τη σεξουαλικότητά τους. Οι ιστορίες LGBTQ+ αντανάκλουν τη ζωή των αναγνωστών και τους ενδυναμώνουν με πολλούς τρόπους, τόσο διανοητικά όσο και συναισθηματικά. Πολλά άτομα LGBTQ+ μεγαλώνουν σε συντηρητικές και πολύ απομονωμένες κοινότητες και δεν είναι δυνατό να εκφράσουν τις σκέψεις τους για τη σεξουαλικότητά τους. Επομένως, η LGBTQ+ λογοτεχνία είναι ένα καταφύγιο που τους φέρνει παρηγοριά, χαρά και τονώνει την αυτοεκτίμησή τους. Μπορεί επίσης να τους βοηθήσει να συνειδητοποιήσουν ότι δεν είναι οι μόνοι που περνούν αυτές τις δυσκολίες.

1η Δραστηριότητα Αναθέρωσης & Αποδόμησης: Μελετώντας το «Call Me By Your Name» (2017), μια ταινία του Luca Guadagnino

Στόχοι

Μέχρι το τέλος της συνεδρίας, οι εκπαιδευόμενοι θα είναι σε θέση να:

- Εκφράζονται μέσα από ένα προσομοιωμένο παιχνίδι
- Εξετάσουν τις πτυχές της ζωής κάποιου που είναι διαφορετικές από τις δικές τους
- Έχουν μια σαφή αντίληψη για το πώς συμπεριφέρονται οι άνθρωποι σε ορισμένα κοινωνικά πλαίσια
- Βελτιώσουν τη δημιουργικότητα και την κριτική τους σκέψη
- Συνειδητοποιήστε ότι η προσωπικότητα κάποιου είναι πολύπλοκη και πολύπλευρη

³⁶Van den Bogaard, N. (2020). *The Changing Perceptions of Gay Identities – Queer Representation στα Call Me By Your Name και The Song of Achilles*. University Radboud. The Netherlands..

Χρηματοδοτείται από την Ευρωπαϊκή Ένωση. Ωστόσο, οι απόψεις και οι απόψεις που εκφράζονται είναι μόνο του ή των συγγραφέων και δεν αντικατοπτρίζουν απαραίτητα εκείνες της Ευρωπαϊκής Ένωσης ή του Ευρωπαϊκού Εκτελεστικού Οργανισμού Εκπαίδευσης και Πολιτισμού (ΕΑΕΑ). Ούτε η Ευρωπαϊκή Ένωση ούτε ο ΕΑΕΑ μπορούν να θεωρηθούν υπεύθυνοι για αυτά.

- Παρουσιάζουν τις πεποιθήσεις και τις στάσεις τους σε θέματα που σχετίζονται με την LGBTIQ
- Εκτιμήσουν τις διαφορετικές πτυχές της προσωπικότητας κάποιου (LGBTQ, φυλετικά ή εθνοτικά στοιχεία, αναπηρίες)
- Γίνουν πιο ενσυναίσθητοι με τα άτομα LGBTIQ+

Χρόνος

60 λεπτά

20 λεπτά: παρακολούθηση των σκηνών της ταινίας

20 λεπτά: ανάλυση σκηνών ταινιών (θέματα, θέματα, θέματα LGBTQ+)

20 λεπτά: ανοιχτή συζήτηση

Υλικά

Σημειωματάριο, στυλό, highlighters

Προετοιμασία

Για να βοηθήσει τους μαθητές να εξοικειωθούν με τα κύρια θέματα και θέματα της ταινίας, ο δάσκαλος μπορεί να παρουσιάσει συνοπτικά μια σύνοψη του σεναρίου της ταινίας που παρουσιάζεται στην επόμενη ενότητα. Όταν συζητηθούν τα κύρια θέματα, ο δάσκαλος μπορεί να προχωρήσει στο επόμενο μέρος της δραστηριότητας, τη λεπτομερή ανάλυση των σκηνών της ταινίας.

Σύνοψη της ταινίας

Το Call Me by Your Name είναι ένα ρομαντικό δράμα ενηλικίωσης του 2017³⁷σε σκηνοθεσία Luca Guadagnino. Βασίζεται στο ομότιτλο μυθιστόρημα του 2007 που έγραψε ο Andre Aciman . Η υπόθεση διαδραματίζεται το 1983 στη βόρεια Ιταλία και εξιστορεί τη ρομαντική σχέση μεταξύ του 17χρονου Elio Perlman και του Oliver , ενός 24χρονου φοιτητή, βοηθού του πατέρα του Έλιο, Samuel, καθηγητή αρχαιολογίας. Ο Samuel προσκαλεί τον Oliver να μείνει στην οικογενειακή βίλα και να περάσει το καλοκαίρι βοηθώντας τον στην ακαδημαϊκή του έρευνα. Ο Elio είναι ένας εσωστρεφής, ντροπαλός και ταλαντούχος μουσικός που του αρέσει να διαβάζει βιβλία, να παίζει πιάνο και να περνά χρόνο με τους παιδικούς του φίλους, τα δύο κορίτσια Chiara και Marzia. Αρχικά, πιστεύει ότι έχει λίγα κοινά με τον Oliver που εμφανίζεται σίγουρος και ανέμελος.

Η ρομαντική τους σχέση αρχίζει να ανθίζει μέσα από μια σειρά από κομψές ματιές και απαλές χειρονομίες. Κατά τη διάρκεια ενός αγώνα βόλεϊ, ο Oliver αγγίζει την πλάτη του Elio και αυτό είναι το πρώτο σημάδι ενδιαφέροντος από την πλευρά του. Ο Elio αρχίζει σιγά σιγά να έχει βαθύτερα συναισθήματα για τον Oliver. Περνούν περισσότερο χρόνο μαζί κάνοντας μεγάλες βόλτες στην πόλη και σε αρχαιολογικούς χώρους όπου ο πατέρας του Elio και ο Oliver διεξάγουν έρευνα. Ο Elio εξομολογείται τα συναισθήματά του στον Oliver ο οποίος αρχικά αρνείται να συμμετάσχει σε οποιαδήποτε ρομαντική συνάντηση, αλλά τελικά φιλιούνται για πρώτη φορά σε ένα απομονωμένο σημείο (η σκηνή του ποταμού φιλιού περιλαμβάνεται παρακάτω).

³⁷Η ενηλικίωση μπορεί να οριστεί ως η ανάπτυξη ενός ατόμου από την παιδική ηλικία στην ενήλικη ζωή. Χρηματοδοτείται από την Ευρωπαϊκή Ένωση. Ωστόσο, οι απόψεις και οι απόψεις που εκφράζονται είναι μόνο του ή των συγγραφέων και δεν αντικατοπτρίζουν απαραίτητα εκείνες της Ευρωπαϊκής Ένωσης ή του Ευρωπαϊκού Εκτελεστικού Οργανισμού Εκπαίδευσης και Πολιτισμού (EACEA). Ούτε η Ευρωπαϊκή Ένωση ούτε ο EACEA μπορούν να θεωρηθούν υπεύθυνοι για αυτά.

Στο πρώτο μισό της ταινίας, ο Elio και ο Oliver έλκονται ο ένας από τον άλλο, αλλά προσπαθούν να συγκαλύψουν τα αληθινά τους συναισθήματα. Υπάρχει ένας γοητευτικός ανταγωνισμός μεταξύ τους και επιδιώκουν να επιδεικνύουν τις δικές τους δεξιότητες ο ένας στον άλλον όποτε τους παρουσιαστεί η ευκαιρία. Ο Oliver προσπαθεί να το κάνει επιδεικνύοντας τις ακαδημαϊκές του γνώσεις, ενώ ο Elio έχει την ευκαιρία να επιδείξει το μουσικό του ταλέντο.



Και οι δύο χρησιμοποιούν τη σεξουαλικότητά τους ως μέσο αυτοέκφρασης, ενώ προσπαθούν να τραβήξουν ο ένας την προσοχή του άλλου. Ο Elio εμπλέκεται σεξουαλικά με τη φίλη της Marzia ενώ ο Oliver φλερτάρει ανοιχτά την Chiara. Αν και αυτή η ταινία αφηγείται την ιστορία ενός ομοφυλοφιλικού ρομαντισμού, δεν είναι ρητά μια ομοφυλοφιλική ταινία. Οι δύο πρωταγωνιστές «θα

μπορούσαν με μεγαλύτερη ακρίβεια να περιγραφούν ως αμφιφυλόφιλοι ή πανσεξουαλικοί, που έλκονται από άνδρες και γυναίκες»³⁸. Επομένως, αυτή η ταινία δεν αναφέρεται ρητά στην LGBTQ+ κοινότητα και απεικονίζει μια πιο ανοιχτή ερμηνεία της σεξουαλικής ταυτότητας.

Επιπλέον, αυτή η ταινία παρουσιάζει την ανάπτυξη μιας καθαρά ρομαντικής σχέσης που έχει όλο το φάσμα των ανθρώπινων συναισθημάτων και αντιδράσεων (ζήλεια, επιθυμία, απογοήτευση, φόβος απόρριψης, λαχτάρα για προσοχή και αγάπη). «Η ένταση της πρώτης πράξης είναι πολύ ριζωμένη στην αδεξιότητα της νεανικής αγάπης, στο παιχνίδι εικασιών του να ξέρεις πότε να δείξεις ευάλωτη και πότε να προστατέψεις από το κακό»³⁹. Όλα αυτά τα στοιχεία είναι ανθρώπινα χαρακτηριστικά και κάθε νέος περνά από αυτά τα συναισθήματα και τις σκέψεις, ανεξάρτητα από το φύλο ή τη σεξουαλική του ταυτότητα, άτομα LGBTQ+ ή όχι. Αυτό είναι το πιο σημαντικό μήνυμα αυτής της ταινίας. Η σχέση μεταξύ αυτών των δύο ανδρών θα μπορούσε να είναι η σχέση μεταξύ ενός άνδρα και μιας γυναίκας ή μεταξύ δύο γυναικών. Η

³⁸ Adanielfilm . (2018). Ανάλυση σεναρίου Call Me By Your Name: Time, Love and Identity. *Σκριπτόφιλος* . Διαθέσιμο στο: [«Call Me By Your Name» Ανάλυση σεναρίου: Time, Love, and Identity – Scriptophile \(wordpress.com\)](https://www.scriptophile.com/call-me-by-your-name-analysis/)

³⁹ Adanielfilm . (2018). Ανάλυση σεναρίου Call Me By Your Name: Time, Love and Identity. *Σκριπτόφιλος* . Διαθέσιμο στο: [«Call Me By Your Name» Ανάλυση σεναρίου: Time, Love, and Identity – Scriptophile \(wordpress.com\)](https://www.scriptophile.com/call-me-by-your-name-analysis/)

αυτοέκφραση και η ταυτότητα είναι κρίσιμα θέματα σε αυτή την ταινία και απεικονίζονται με τόσο όμορφο και παραστατικό τρόπο.

Η αποδοχή και ο σεβασμός για την αυτοέκφραση απεικονίζονται στη σκηνή του λόγου του πατέρα ενώ ο ρομαντισμός και η αγάπη στη σκηνή του ποταμού. Η τελική σκηνή, με τον Έλιο να κλαίει, απεικονίζει τον πόνο και τη θλίψη του χωρισμού, το αίσθημα της απελπισίας που νιώθουν οι άνθρωποι όταν χωρίζουν. Βλέποντας τον Έλιο να κλαίει, να τα καταλαμβάνει όλα, να συνειδητοποιεί ότι είναι χωρισμένοι φέρνει ένα τέλειο τέλος σε αυτή την ιστορία που δεν αναφέρεται μόνο στην αγάπη LGBTQ+ αλλά στην ανθρώπινη αγάπη. Στην πραγματικότητα, «η ταινία είναι μια γιορτή αγάπης και το απόλυτο μήνυμά της είναι ότι το άνοιγμα και η προθυμία να μοιραστείς τον εαυτό σου με τους άλλους είναι το κλειδί για να βρεις την ευτυχία»⁴⁰.

Οδηγίες & πρόγραμμα συνεδρίας

1. Παρουσιάστε την ταινία *Call Me By Your Name* (2017) στους μαθητές.
2. Συζητήστε τα κύρια θέματα και τα θέματα της ταινίας.
3. Εξηγήστε τους κύριους στόχους της δραστηριότητας.
4. Χωρίστε τους μαθητές σε ομάδες των 3-4.
5. Ζητήστε τους να δουν την πρώτη σκηνή της ταινίας.
6. Ζητήστε τους να αναλύσουν τη σκηνή απαντώντας στις ερωτήσεις για την 1η σκηνή.
7. Ζητήστε τους να δουν τη δεύτερη σκηνή της ταινίας.
8. Ζητήστε τους να αναλύσουν τη σκηνή απαντώντας στις ερωτήσεις για τη 2η σκηνή.
9. Για να δουν την τρίτη σκηνή.
10. Ζητήστε τους να αναλύσουν τη σκηνή απαντώντας στις ερωτήσεις για την 3η σκηνή.
11. Ζητήστε από τους μαθητές να συγκρίνουν και να αντιπαραβάλουν τις τρεις σκηνές.
12. Με τη μορφή ανοιχτής συζήτησης, συζητήστε τα περαιτέρω ερωτήματα ανάλυσης.
13. Κάντε μια ανοιχτή συζήτηση για τα κύρια θέματα (έρωτας, φόβος απόρριψης, επιθυμία, ζήλια) της ταινίας.

Σύγκριση και ανάλυση τριών σκηνών από το *Call Me by Your Name*

Δείτε τα παρακάτω κλιπ και απαντήστε στις παρακάτω ερωτήσεις:

1η σκηνή: Σκηνή αγάπης στο ποτάμι



Χρηματοδοτείται από την Ευρωπαϊκή Ένωση. Ωστόσο, οι απόψεις και οι απόψεις που εκφράζονται είναι μόνο του ή των συγγραφέων και δεν αντικατοπτρίζουν απαραίτητα εκείνες της Ευρωπαϊκής Ένωσης ή του Ευρωπαϊκού Εκτελεστικού Οργανισμού Εκπαίδευσης και Πολιτισμού (ΕΑΕΑ). Ούτε η Ευρωπαϊκή Ένωση ούτε ο ΕΑΕΑ μπορούν να θεωρηθούν υπεύθυνοι για αυτά.

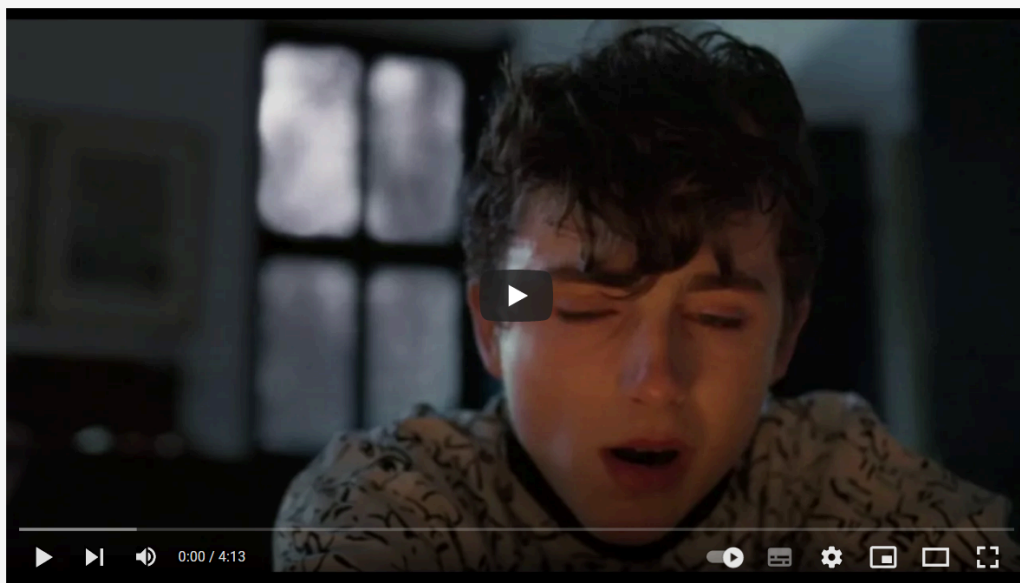
Φωτογραφία: George Hutson Warren. (2019). Love Dream-George Hutson Warren-Call Me By Your Name-Σκηνή Φιλί. Διαθέσιμο στο YouTube

Δείτε τη σκηνή εδώ: [Love Dream - George Hutson Warren - Call Me By Your Name - Σκηνή φιλιού - RESCORE - YouTube](#)

Ερωτήσεις για την πρώτη σκηνή:

- Ποια είναι η γενική διάθεση αυτής της σκηνής;
- Τι σημαίνει για τη σχέση ανάμεσα στον Έλιο και τον Όλιβερ;
- Πώς αυτή η σκηνή κάνει έναν θεατή να αισθάνεται ή να σκέφτεται για τις σχέσεις LGBTQ+;

2η σκηνή: Ο Ελιο κλαίει – Τελευταία σκηνή της ταινίας



Πηγή φωτογραφίας: Allisxn . (2018). Η Τελική Σκηνή – Ο Ελιο κλαίει μπροστά στο τζάκι. Διαθέσιμο στο YouTube

Δείτε τη σκηνή εδώ: [The Final Scene / Ελιο που κλαίει μπροστά στο τζάκι / Call Me By Your Name \(2017\) - YouTube](#)

Ερωτήσεις για τη δεύτερη σκηνή:

- Ποια είναι η γενική διάθεση της σκηνής;
- Σε τι διαφέρει από την πρώτη σκηνή;
- Πού είναι τοποθετημένη η κάμερα και πώς πλαισιώνεται ο ηθοποιός; Τι σημαίνει;
- Ποια είναι τα συναισθήματα και οι σκέψεις του Ελιο σε αυτή τη σκηνή;
- Τι συμβαίνει στο παρασκήνιο; Συζητήστε τη δράση του παρασκηνίου σε σχέση με την ψυχική κατάσταση του Ελιο.

Χρηματοδοτείται από την Ευρωπαϊκή Ένωση. Ωστόσο, οι απόψεις και οι απόψεις που εκφράζονται είναι μόνο του ή των συγγραφέων και δεν αντικατοπτρίζουν απαραίτητα εκείνες της Ευρωπαϊκής Ένωσης ή του Ευρωπαϊκού Εκτελεστικού Οργανισμού Εκπαίδευσης και Πολιτισμού (ΕΑΕΑ). Ούτε η Ευρωπαϊκή Ένωση ούτε ο ΕΑΕΑ μπορούν να θεωρηθούν υπεύθυνοι για αυτά.

- Τι σημαίνει αυτή η σκηνή για τους ανθρώπους και τα άτομα LGBTQ+ που χωρίζουν;

3η σκηνή: Ο λόγος του πατέρα



Photo Credit: Καλύτερες σκηνές. (2021). Να με φωνάζεις με το όνομά σου – Σκηνή ο Elio και ο πατέρας του (η καλύτερη συνομιλία για τον πατέρα του). Διαθέσιμο στο YouTube

Δείτε τη σκηνή εδώ: [Φώναξέ με με το όνομά σου- Σκηνή Έλιο και ο πατέρας του \(καλύτερη συνομιλία πατέρα γιου\) - YouTube](#)

Ερωτήσεις για την τρίτη σκηνή:

- Ποια είναι η γενική διάθεση της σκηνής;
- Πώς θα περιγράφατε τη σχέση του Elio με τον πατέρα του;
- Τι σημαίνει αυτή η σκηνή για τη στάση που πρέπει να έχουν οι γονείς απέναντι στα LGBTQ+ παιδιά τους;
- Είναι ο πατέρας συμπνετικός, αδιάφορος ή ψυχρός απέναντι στον γιο του;
- Πώς νιώθει η αντίδραση του πατέρα στον Έλιο;

Σενάριο της ομιλίας του Πατέρα (για περαιτέρω ανάλυση)

«Είχες μια όμορφη φίλια. Ίσως κάτι παραπάνω από μια φίλια. Και σε ζηλεύω.»

«Στη θέση μου, οι περισσότεροι γονείς θα ήλπιζαν να φύγει το όλο θέμα ή θα προσεύχονταν ώστε οι γιοι τους να σταθούν στα πόδια τους αρκετά σύντομα», λέει ο κ. Perlman. «Αλλά δεν είμαι τόσο γονιός. Στη θέση σου, αν υπάρχει πόνος, θήλασέ τον και αν υπάρχει φλόγα, μην τη σβήσεις, μην είσαι βάνουσα μαζί της. Η απόσυρση μπορεί να είναι τρομερό πράγμα όταν μας κρατά ξύπνιους τη νύχτα και δεν είναι καλύτερο να βλέπουμε τους άλλους να μας ξεχνούν νωρίτερα από ό,τι θα θέλαμε να μας ξεχάσουν. Εξαφανίζουμε τόσα πολλά από τον εαυτό μας για να θεραπευόμαστε από πράγματα πιο γρήγορα από όσο θα έπρεπε, που χρεοκοπούμε μέχρι την ηλικία των 30 ετών και έχουμε λιγότερα να προσφέρουμε κάθε φορά που ξεκινάμε με κάποιον νέο. Αλλά να μην αισθάνεσαι τίποτα για να μη νιώθεις τίποτα—τι σπατάλη!».

«Θα πω κάτι ακόμα. Θα καθαρίσει τον αέρα: Μπορεί να πλησίασα, αλλά ποτέ δεν είχα αυτό που έχετε εσείς οι δύο. Πάντα κάτι με κρατούσε πίσω ή με εμπόδιζε. Το πώς ζεις τη ζωή σου είναι δική σου υπόθεση. Απλώς θυμηθείτε, οι καρδιές μας και το σώμα μας μας δίνονται μόνο Χρηματοδοτείται από την Ευρωπαϊκή Ένωση. Ωστόσο, οι απόψεις και οι απόψεις που εκφράζονται είναι μόνο του ή των συγγραφέων και δεν αντικατοπτρίζουν απαραίτητα εκείνες της Ευρωπαϊκής Ένωσης ή του Ευρωπαϊκού Εκτελεστικού Οργανισμού Εκπαίδευσης και Πολιτισμού (ΕΑΕΑ). Ούτε η Ευρωπαϊκή Ένωση ούτε ο ΕΑΕΑ μπορούν να θεωρηθούν υπεύθυνοι για αυτά.

μία φορά, και πριν το καταλάβετε, η καρδιά σας έχει φθαρεί. Και όσο για το σώμα σου, έρχεται ένα σημείο που κανείς δεν το κοιτάζει, πολύ περισσότερο δεν θέλει να το πλησιάσει. Αυτή τη στιγμή, υπάρχει λύπη, πόνος. μην το σκοτώσεις, και μαζί του η χαρά που ένιωσες».

Ερωτήσεις για περαιτέρω ανάλυση κάθε σκηνής

Οι παρακάτω ερωτήσεις θα βοηθήσουν τους μαθητές να αναλύσουν τις σκηνές και να εντοπίσουν όλα τα στοιχεία που συμβάλλουν στη σημασία τους.

Σκηνικό

- Είναι το σκηνικό φυσικό ή κατασκευασμένο;
- Πότε και πού διαδραματίζεται η σκηνή;
- Τι κοστούμια/μακιγιάζ φοράνε οι ηθοποιοί;

Φωτισμός

- Πώς χρησιμοποιεί ο σκηνοθέτης το χρώμα στη σκηνή; Αυτά είναι απαλά ή σκούρα χρώματα; Τι σημαίνουν;
- Υπάρχουν χρώματα που ξεχωρίζουν; Υποστηρίξτε την απάντησή σας.
- Ο σκηνοθέτης χρησιμοποιεί σκληρούς κεραυνούς (καθαρές αιχμηρές σκιές και άκρες) ή απαλούς κεραυνούς (διάχυτες, χαμηλές σκιές);

Κάμερα

- Πού είναι τοποθετημένη η κάμερα; Κινείται ή διορθώνεται;
- Ποιο είναι το αποτέλεσμα που δημιουργείται με τη μετακίνηση ή την τοποθέτηση της κάμερας με αυτόν τον τρόπο;

Καδράρισμα

- Πού στέκονται οι ηθοποιοί στο κάδρο ή σε σχέση με τους άλλους χαρακτήρες;
- Ποιες εκφράσεις προσώπου και ποιες χειρονομίες χρησιμοποιούν οι ηθοποιοί;
- Έχουν απαλή ή δυνατή φωνή;

Αντικείμενα

- Περιγράψτε ποια στοιχεία παρατηρείτε στις σκηνές.
- Σε ποια στοιχεία εστιάζει η κάμερα; Η κάμερα εστιάζει περισσότερο σε ορισμένα στοιχεία παρά σε άλλα; Γιατί;
- Τι συναισθήματα προκαλεί ο συνδυασμός όλων των στοιχείων στις σκηνές;

Διάθεση

- Ποια είναι η γενική διάθεση κάθε σκηνής;
- Πώς το χρώμα, οι γωνίες της κάμερας και η κίνηση συμβάλλουν σε αυτή τη διάθεση;
- Ποια συναισθήματα θέλει να μεταδώσει ο σκηνοθέτης; Κατά τη γνώμη σας είναι επιτυχημένος;

Αναμενόμενα αποτελέσματα

Γνώση

Οι εκπαιδευόμενοι αναμένεται να:

- Έχουν μια βαθύτερη κατανόηση των διαφορετικών πτυχών της ζωής των LGBTQ ατόμων.
- Αναλύσουν κριτικά μια ταινία και εξετάστε θέματα που σχετίζονται με την ανθρώπινη φύση και σχέσεις.
- Αξιολογήσουν κριτικά τα κοινωνικά ζητήματα που σχετίζονται με τα LGBTQ άτομα.
- Αποδομήσουν κοινωνικά κατασκευασμένους κανόνες που σχετίζονται με τον σεξουαλικό προσανατολισμό και το φύλο (π.χ., οι ομοφυλόφιλοι άνδρες και γυναίκες δεν μπορούν να έχουν μια φυσιολογική υγιή σχέση)
- Επανεξετάσουν τις προκατειλημμένες αντιλήψεις και συμπεριφορά, συμπεριλαμβανομένης της ομοφοβικής και τρανσφοβικής γλώσσας
- Ανταλλάξουν απόψεις για θέματα LGBTQ με τους συμμαθητές τους.

Δεξιότητες

Οι εκπαιδευόμενοι αναμένεται:

- Να αναπτύξουν την κριτική και αναλυτική τους σκέψη
- Να αναπτύξουν τις επικοινωνιακές τους δεξιότητες (εκφράζουν τις σκέψεις τους με σαφήνεια και συνοχή και διαπραγματεύονται)
- Να αναπτύξουν το χαρακτηριστικό του ενεργού ακροατή
- Να μάθουν πώς να συμμετέχετε σε μια εποικοδομητική συζήτηση
- Να βελτιώσουν την αισθητική τους
- Να μάθουν το βασικό λεξιλόγιο που σχετίζεται με την ανάλυση σεναρίων και ταινιών (π.χ. μισοσέν , γωνίες κάμερας, καδράρισμα).

Στάσεις

Οι εκπαιδευόμενοι αναμένεται να:

- Υιοθετήσουν μια στοχαστική στάση (σκεφτείτε θέματα LGBTQ, δείξτε κατανόηση για τα δικαιώματα και τις ανάγκες των LGBTQ ατόμων).
- Δείξουν ανοιχτό πνεύμα και γνήσιο ενδιαφέρον για τις συνεισφορές των συμμαθητών τους.
- Συνειδητοποιήσουν τη σημασία της αποδοχής και του σεβασμού των επιλογών ζωής των LGBTQ ατόμων.
- Κατανοήσουν την καθολικότητα της ανθρώπινης φύσης, των συναισθημάτων και των σχέσεων.
- Αναπτύξουν μια πιο περιεκτική και ανοιχτή στάση απέναντι στους ανθρώπους ανεξάρτητα από τη σεξουαλική ή το φύλο τους ταυτότητα.

2η Δραστηριότητα Αποδόμησης: Ανάλυση ποιήματος

Στόχοι

Μέχρι το τέλος της συνεδρίας, οι μαθητές θα είναι σε θέση:

- Μελετήσουν και αναλύστε ποιήματα (ύφος, περιεχόμενο, θέματα σχετικά με LGBTQ+)
- Αναλύσουντο έργο ενός queer/LGBTQ+ ποιητή
- Προσδιορίσουν τα στοιχεία που κάνουν έναν ποιητή μέρος της κουλτούρας queer
- Εξετάσουν πώς διασταυρώνονται η ζωή και η queer γραφή
- Βελτιώσουν τη δημιουργικότητά τους και την κριτική τους σκέψη
- Παρουσιάζουν τις πεπειθήσεις και τις στάσεις τους σε θέματα που σχετίζονται με την LGBTQ

Χρηματοδοτείται από την Ευρωπαϊκή Ένωση. Ωστόσο, οι απόψεις και οι απόψεις που εκφράζονται είναι μόνο του ή των συγγραφέων και δεν αντικατοπτρίζουν απαραίτητα εκείνες της Ευρωπαϊκής Ένωσης ή του Ευρωπαϊκού Εκτελεστικού Οργανισμού Εκπαίδευσης και Πολιτισμού (EACEA). Ούτε η Ευρωπαϊκή Ένωση ούτε ο EACEA μπορούν να θεωρηθούν υπεύθυνοι για αυτά.

- Γίνονται ενσυναίσθητοι με τα άτομα LGBTQ+

Χρόνος

60 λεπτά

20 λεπτά: ανάγνωση των ποιημάτων

20 λεπτά: ανάλυση ποιημάτων

(Ποιητικό ύφος Καβάφη, ποίηση Καβάφη και queer λογοτεχνία, δικαιώματα LGBTQ+)

20 λεπτά: ανοιχτή συζήτηση

Υλικά

Σημειωματάριο, στυλό, highlighters

Προετοιμασία

Για να βοηθήσει τους μαθητές να εξοικειωθούν με την ποίηση και τα κύρια θέματα του Καβάφη, ο εκπαιδευτικός μπορεί να παρουσιάσει συνοπτικά μια σύντομη της βιογραφίας του Καβάφη που παρουσιάζεται στην επόμενη ενότητα. Όταν ολοκληρωθεί η συζήτηση για τη ζωή και το ποιητικό ύφος των ποιητών, ο εκπαιδευτικός μπορεί να προχωρήσει στο επόμενο μέρος της δραστηριότητας, την ανάλυση των ποιημάτων.

Αυτή η ενότητα εξερευνά την ποίηση του Κ.Π. Καβάφη (1863 – 1933), ενός διάσημου ποιητή που θεωρείται ο πιο διακεκριμένος Έλληνας ποιητής του 20ού αιώνα. Γεννήθηκε στην Αλεξάνδρεια της Αιγύπτου και πέρασε τα πρώτα του χρόνια στην Αγγλία, την Κωνσταντινούπολη και τη Γαλλία πριν επιστρέψει στην Αλεξάνδρεια. Το έργο του χαρακτηριζόταν από ένα μοναδικό, προσωπικό ποιητικό ύφος και στην ποίησή του κυριαρχούσαν τα θέματα της ομοφυλοφιλικής επιθυμίας, του ερωτισμού και της αυτοέκφρασης. Αυτός είναι ο λόγος που το έργο του είναι πολύ σημαντικό για την εκπαίδευση LGBTQ+ χωρίς αποκλεισμούς.

Οδηγίες & πρόγραμμα συνεδρίας

1. Παρουσίαση του Κ.Π. Καβάφη στους μαθητές
2. Διαβάστε τη βιογραφία του Καβάφη και επικεντρωθείτε στις πτυχές της ζωής του που σχετίζονται με την κουλτούρα queer και LGBTQ+
3. Διαβάστε και αναλύστε το *Σημείωμα του Καβάφη* και τα ποιήματα που είχε έρθει εκεί για να διαβάσει & την αρχή τους.
4. Χωρίστε τους μαθητές σε ομάδες των 3-4.
5. Ζητήστε τους να αναλύσουν τα ποιήματα και να απαντήσουν στις ερωτήσεις για κάθε ποίημα.
6. Αναλύστε και συζητήστε το νόημα κάθε ποιήματος και τα κύρια θέματα του Καβάφη
7. Ζητήστε από τους μαθητές να διαβάσουν και να αναλύσουν τα δύο επιπλέον ποιήματα (συγκρίνετε και αντιπαραβάλετε τα ποιήματα)
8. Ζητήστε τους να εργαστούν μεμονωμένα ή σε ζευγάρια.
9. Ζητήστε τους να προσδιορίσουν τα κύρια Καβαφικά θέματα (απόκρυψη σεξουαλικότητας, ομοερωτισμός, απόκρυψη/αποκάλυψη διαλεκτικής) με βάση την ανάλυση που έγινε στην πρώτη ενότητα της δραστηριότητας.
10. Ζητήστε από τους μαθητές να απαντήσουν στις ερωτήσεις κάτω από τα ποιήματα.
11. Συνοψίστε τα κύρια σημεία και δώστε έμφαση στη σημασία της καβαφικής ποίησης για την LGBTQ+ κοινότητα.

Χρηματοδοτείται από την Ευρωπαϊκή Ένωση. Ωστόσο, οι απόψεις και οι απόψεις που εκφράζονται είναι μόνο του ή



Φωτογραφία: Αρχείο Καβάφη Ίδρυμα Ωνάση, Αθήνα, διαθέσιμη: [Αρχείο Καβάφη – ΕΝΑ](#)
[ΑΡΧΕΙΟ ΑΝΟΙΧΤΟ ΣΕ ΟΛΟΥΣ | Ίδρυμα Ωνάση](#)

Κ.Π. Καβάφης - Σύντομο βιογραφικό

Ο Κ.Π. Καβάφης γεννήθηκε στην Αλεξάνδρεια της Αιγύπτου στις 29 Απριλίου 1863. Οι γονείς του μετακόμισαν στην Αλεξάνδρεια στα μέσα της δεκαετίας του 1850. Ο πατέρας του Καβάφης ήταν εισαγωγέας-εξαγωγέας του οποίου οι επιχειρηματικές ευθύνες τον υποχρέωναν να ταξιδεύει συχνά στο Λίβερπουλ της Αγγλίας. Ο πατέρας του πέθανε το 1870 και η επιχείρηση που άφησε στην Αλεξάνδρεια μπορούσε να στηρίξει οικονομικά τη μητέρα του Καβάφης και τα οκτώ αδέρφια του. Για το λόγο αυτό, η οικογένεια μετακόμισε στο Λίβερπουλ, όπου οι μεγαλύτεροι γιοι ανέλαβαν τον έλεγχο των επιχειρηματικών δραστηριοτήτων της οικογένειας.

Ο Καβάφης πέρασε την εφηβεία του στην Αγγλία, όπου μιλούσε άπταιστα αγγλικά. Στην Αγγλία, ανέπτυξε μια προτίμηση για τα γραπτά του William Shakespeare και του Oscar Wilde. Λόγω της κακής διαχείρισης της οικογενειακής επιχείρησης, η μητέρα του Καβάφης αναγκάστηκε να μεταφέρει την οικογένεια πίσω στην Αλεξάνδρεια, όπου έζησαν μέχρι το 1882. Στη συνέχεια, λόγω των πολιτικών αναταράξεων, έφυγαν από την Αλεξάνδρεια για την Κωνσταντινούπολη. Το σπίτι της οικογένειας στην Αλεξάνδρεια καταστράφηκε και όλα τα βιβλία του Καβάφης χάθηκαν.

Το 1885 ο Καβάφης επέστρεψε στην Αλεξάνδρεια μαζί με μερικά από τα αδέρφια του. Βρήκε δουλειά ως ανταποκριτής εφημερίδων και στα τέλη της δεκαετίας του 1880 πήρε θέση ως βοηθός του αδελφού του στο Αιγυπτιακό Χρηματιστήριο. Στη συνέχεια έγινε υπάλληλος στο Υπουργείο Δημοσίων Έργων.

Ο Καβάφης ήταν ένας μοναδικός ποιητής που έζησε τη ζωή του σε σχετική απομόνωση. Δημοσίευσε ελάχιστα από το έργο του. Μάλιστα, μια σύντομη ποιητική του συλλογή τυπώθηκε ιδιωτικά στις αρχές του 1900. Ήταν πολύ επιλεκτικός σε ποιον έδειχνε τα ποιήματά του. Επέλεξε να κυκλοφορήσει τον στίχο του ανάμεσα σε φίλους. Ο Καβάφης ήταν ομοφυλόφιλος και τα ποιήματά του προκαλούν ομοερωτισμό. Έγραψε σεξουαλικά ρητά ποιήματα που δεν αποκάλυπταν τον σεξουαλικό του προσανατολισμό αλλά υποθέτουν μόνο τη σεξουαλικότητα και τις κρυφές επιθυμίες του.

Ο Καβάφης ήταν παθιασμένος με την ιστορία, ιδιαίτερα τους αρχαίους πολιτισμούς. Σε πολλά από τα ποιήματά του, πολλές ιστορικές προσωπικότητες από την ελληνική και τη ρωμαϊκή αυτοκρατορία παρουσιάζονται και υποκειμενοποιούνται από τον ποιητή που τις ερμηνεύει με τον δικό του τρόπο.

Ο Καβάφης εξέφρασε την ταυτότητα φύλου και τη σεξουαλικότητά του μέσα από την ποίησή του. Σύμφωνα με τον Watson ⁴¹, ο Καβάφης ήταν ένας queer άνθρωπος που έζησε σε μια αναμφισβήτητη μη-queer εποχή. Ανοιχτός για τη σεξουαλικότητά του στους φίλους του, αλλά τόσο ντροπαλός για την ομοφυλοφιλική του φύση που σπάνια μιλούσε ανοιχτά για τις επιθυμίες του για τους άντρες. Η ποίησή του είναι γεμάτη ερωτισμό και αισθησιακές εικόνες που δημιουργούνται στη φαντασία του ποιητή. Το να κοιτάζει και να θαυμάζει τα ανδρικά σώματα είναι κεντρικό στοιχείο στα ερωτικά του ποιήματα. Το πιο σημαντικό, «ο Καβάφης δεν

⁴¹Watson, JL (2022). Bodies Out of Time: Sculpting Queer Poetics and Queering Classical Sculpture in the Poetry of CP Cavafy. *International Journal of the Classical Tradition* . Τόμος 29, 190-213.

είναι μόνο ένας ομοφυλόφιλος άνδρας που έγραψε για όμορφους άντρες, αλλά η ποίησή του ασχολείται βαθιά με την queerness και τις queer αρθρώσεις»⁴².

Ο Καβάφης είναι ένα εξαιρετικό παράδειγμα queer έκφρασης στο πλαίσιο της LGBTQ+ εκπαίδευσης. Η έννοια της «queerness» είναι πιο κατάλληλη για την ανάλυση του έργου του Καβάφη παρά «ομοφυλοφιλία». Ενώ η ομοφυλοφιλία περιγράφει τη σεξουαλικότητα με όρους των σχέσεων μεταξύ των ανθρώπων, η queerness είναι μια άρθρωση των ατόμων σε σχέση με την κοινωνία. «Το queerness ασχολείται με ζητήματα κανονικότητας και διαφορετικότητας και είναι μια κατάσταση που χαρακτηρίζεται και ορίζεται από το γεγονός ότι δεν είναι mainstream»⁴³. Ο Καβάφης ήταν ένας άνθρωπος μπροστά από την εποχή του και ένιωθε ότι κάποιος έπρεπε να είναι ελεύθερος να σχηματίσει τη δική του ταυτότητα ενάντια σε όλα τα κυρίαρχα κοινωνικά πρότυπα. Αυτό φαίνεται σε ένα σημείωμα που ετοίμασε το 1905:

Σημείωμα Καβάφη (1905)

Οι άθλιοι νόμοι της κοινωνίας –το αποτέλεσμα ούτε της υγιεινής ούτε της κρίσης– έχουν μειώσει τη δουλειά μου. Μου έχουν εμποδίσει την ελευθερία της έκφρασης. με εμπόδισαν να δώσω φως και συγκίνηση σε αυτούς που είναι φτιαγμένοι σαν εμένα. Οι δύσκολες συνθήκες της ζωής μου με έκαναν δύσκολο να γίνω [άπταιστα] Αγγλικά. Τι κρίμα! Αν έβαζα τους ίδιους αγώνες στα γαλλικά, ίσως θα μπορούσα να είχα εκφραστεί πιο ελεύθερα, λόγω της ευκολίας με την οποία οι αντωνυμίες φανερώνουν και κρύβουν – αν μου το επέτρεπαν οι συνθήκες, αν η γαλλική γλώσσα μου ήταν εξίσου χρήσιμη... Αλλά, τι μπορώ να κάνω? Ξαναχαίνομαι, αισθητικά. Και θα παραμείνω αντικείμενο εικασιών. και θα καταλάβουν βαθύτερα από αυτά που αρνήθηκα.

Ερωτήσεις για το σημείωμα του Καβάφη:

- Ποια είναι τα κύρια θέματα που απασχολούν τον Καβάφη;
- Σε ποιους άθλιους νόμους της κοινωνίας αναφέρεται ο ποιητής; Ποια είναι η ερμηνεία αυτών των νόμων στη σύγχρονη κοινωνία;
- Το ποίημα είναι μια έκφραση του ασφυκτικού και απογοητευτικού αισθήματος του ποιητή ότι δεν ανήκει στην κοινωνία. Πιστεύετε ότι υπάρχουν άνθρωποι στη σύγχρονη εποχή μας που έχουν την ίδια αίσθηση; Γιατί;
- Ποια θα ήταν η θέση του Καβάφη στον σημερινό κόσμο σε σχέση με την LGBTQ+ κοινότητα;

Ανάλυση του σημειώματος του Καβάφη (υποστηρικτικό υλικό για τον δάσκαλο/εκπαιδευτή/συντονιστή)

Από τα πρώτα λόγια ο Καβάφης ξεχωρίζει από τα έθιμα της κοινωνίας, τους φρικτούς νόμους της κοινωνίας. «Αντίθετα, έχει χαράξει για τον εαυτό του μια διαφορετική κοινότητα, που αποτελείται από «αυτούς που είναι φτιαγμένοι σαν εμένα». Το ρήμα make χρησιμοποιείται με την έννοια της δημιουργίας, δηλώνοντας μια κατασκευασμένη κατάσταση ύπαρξης. Ο Καβάφης αναγνωρίζει ότι υπάρχει μια ομάδα ανθρώπων (που είναι φτιαγμένοι όπως εγώ), μια ομαδική ταυτότητα που διαφέρει από την ετεροκανονική mainstream ομάδα ανθρώπων. Αν και

⁴²Watson, JL (2022). Bodies Out of Time: Sculpting Queer Poetics and Queering Classical Sculpture in the Poetry of CP Cavafy. *International Journal of the Classical Tradition* . Τόμος 29, 190-213.

⁴³Watson, JL (2022). Bodies Out of Time: Sculpting Queer Poetics and Queering Classical Sculpture in the Poetry of CP Cavafy. *International Journal of the Classical Tradition* . Τόμος 29, 190-213.

Χρηματοδοτείται από την Ευρωπαϊκή Ένωση. Ωστόσο, οι απόψεις και οι απόψεις που εκφράζονται είναι μόνο του ή των συγγραφέων και δεν αντικατοπτρίζουν απαραίτητα εκείνες της Ευρωπαϊκής Ένωσης ή του Ευρωπαϊκού Εκτελεστικού Οργανισμού Εκπαίδευσης και Πολιτισμού (EACEA). Ούτε η Ευρωπαϊκή Ένωση ούτε ο EACEA μπορούν να θεωρηθούν υπεύθυνοι για αυτά.

ο όρος ετεροτυπικός δεν υπήρχε στην εποχή του Καβάφη, υποδηλώνει ξεκάθαρα ότι η κοινωνία περιλαμβάνει διαφορετικές κοινωνικές ομάδες που είναι queer ή ομοφυλόφιλες.

Ο Καβάφης νιώθει απογοητευμένος από το γεγονός ότι δεν μπορεί να εκφραστεί ελεύθερα και ανοιχτά για εκείνους τους ανθρώπους που του μοιάζουν. Το πιο σημαντικό στοιχείο της δουλειάς και του ύφους του Καβάφη είναι η ικανότητά του να λέει κάτι ενώ το κρατά σιωπηλό. «Ακόμη και σε αυτό που υποτίθεται ότι είναι γραμμένο ως ιδιωτικό σημείωμα, οι αποσιωπημένες λέξεις (ομοφυλοφιλία, ομοφοβία) δεν αναφέρονται ανοιχτά, αλλά παραμένουν μόνο υπονοούμενες»⁴⁴.

Με τους σημερινούς όρους, ο Καβάφης προσπαθεί να βρει τη γλώσσα του να βγαίνει από την ντουλάπα διατηρώντας την ντουλάπα ως τρόπο ομιλίας. Στόχος του είναι να αποκαλύψει τη σεξουαλικότητά του, αλλά χρησιμοποιώντας έμμεσα τη γλώσσα ως μέσο για το παιχνίδι κρυφτού. Αναρωτιέται αν θα μπορούσε να εκφραστεί καλύτερα στα γαλλικά, αλλά το θέμα δεν είναι μόνο γλωσσικό. «Αναζητά κάτι μεγαλύτερο, μια διαλεκτική του να λέει και να κρύβεται, να ερμηνεύει τη σιωπή, που θα χαρακτήριζε τελικά το μεγαλύτερο μέρος της ποίησής του – γραμμένη ούτε στα γαλλικά ούτε στα αγγλικά αλλά στα δικά του ιδιότυπα ελληνικά»⁴⁵. Η τελευταία φράση του σημειώματος του υποδηλώνει ότι θα παραμείνει στο περιθώριο όσον αφορά την έκφραση της ταυτότητας. Η πραγματική του ταυτότητα βρίσκεται σε αυτό που κρύβει και όχι σε αυτό που λέει. Ο πραγματικός του εαυτός δεν ανήκει στην κοινωνία που ζει, στην κοινωνία που αρνείται.

Είχε έρθει εκεί για να διαβάσει-

Είχε έρθει εκεί για να διαβάσει. Δύο ή τρία βιβλία είναι ανοιχτά, βιβλία ιστορικών, ποιητών. Αλλά διάβασε για μόλις δέκα λεπτά, μετά τα παράτησε, μισοκοιμήθηκε στον καναπέ. Είναι εντελώς αφοσιωμένος στα βιβλία — αλλά είναι είκοσι τριών και πολύ καλός- κοιτάζοντας και σήμερα το απόγευμα ο Έρωσ μπήκε στην ιδανική του σάρκα, στα χείλη του. Μια ερωτική ζεστασιά μπήκε στην πανέμορφη σάρκα του - χωρίς καμία γελοία ντροπή για τη μορφή που πήρε η απόλαυση...

Ανάλυση του ποιήματος *Είχε έρθει εκεί για να διαβάσει* (υποστηρικτικό υλικό για τον δάσκαλο/εκπαιδευτή/συντονιστή)

Το ποίημα μιλάει για έναν νεαρό άνδρα (23 ετών) που μπαίνει σε μια βιβλιοθήκη, παίρνει βιβλία ποιητών και ιστορικών (βιβλία που ίσως διάλεξε ο ίδιος ο Καβάφης) και αφού τα διαβάσει για αρκετή ώρα τον παίρνει ο ύπνος. Ο νεαρός γίνεται αντικείμενο πόθου για τον Καβάφη που θαυμάζει την ομορφιά του. Από τις προσεκτικά επιλεγμένες λέξεις υπονοείται ότι ο νεαρός είχε σεξουαλική επαφή πριν έρθει στη βιβλιοθήκη. Η φράση «Σήμερα το απόγευμα ο Έρωσ μπήκε στην ιδανική του σάρκα, τα χείλη του» υποδηλώνει ότι ο νεαρός είχε μια σεξουαλική επαφή που του έδινε ευχαρίστηση και έκανε το σώμα του να φαίνεται πιο σαγηνευτικό. Ο Έρωτας είναι η πράξη της αγάπης αλλά και ο Θεός της αγάπης και της σεξουαλικής επιθυμίας, σύμφωνα με την ελληνική μυθολογία. Ο Καβάφης παρουσιάζει σιωπηρά μια μορφή

⁴⁴ Παπανικολάου, Δ. (2005). «Λέξεις που λένε και κρύβουν»: Επανεξέταση των ντουλαπιών του Κ.Π. Καβάφη. *Περιοδικό Νεοελληνικών Σπουδών*. Τόμος 23. 235 -260.

⁴⁵ Παπανικολάου, Δ. (2005). «Λέξεις που λένε και κρύβουν»: Επανεξέταση των ντουλαπιών του Κ.Π. Καβάφη. *Περιοδικό Νεοελληνικών Σπουδών*. Τόμος 23. 235 -260.

Χρηματοδοτείται από την Ευρωπαϊκή Ένωση. Ωστόσο, οι απόψεις που εκφράζονται είναι μόνο του ή των συγγραφέων και δεν αντικατοπτρίζουν απαραίτητα εκείνες της Ευρωπαϊκής Ένωσης ή του Ευρωπαϊκού Εκτελεστικού Οργανισμού Εκπαίδευσης και Πολιτισμού (ΕΑΕΑ). Ούτε η Ευρωπαϊκή Ένωση ούτε ο ΕΑΕΑ μπορούν να θεωρηθούν υπεύθυνοι για αυτά.

σεξουαλικής ταυτότητας που είναι διαφορετική από την επικρατούσα τάση (queerness) με έναν αισθησιακό και ερωτικό τρόπο που αντικατοπτρίζει τη δική του ταυτότητα. Στην πραγματικότητα, η δράση του νεαρού άνδρα, η σεξουαλική πράξη έχει ως αποτέλεσμα μια ιδιαίτερη μορφή ευχαρίστησης που μετατρέπεται σε θέαμα από τον ύπνο του σώματος. «Ως αποτέλεσμα αυτού, το ίδιο σώμα είναι εμποτισμένο με μια πλήρως συνειδητή σεξουαλική ταυτότητα (άρα δεν υπάρχει ντροπή στη «μορφή της απόλαυσης»)»⁴⁶.

Ο Καβάφης παρουσιάζει τη σεξουαλική δραστηριότητα του νεαρού ως μια μορφή ευχαρίστησης, δηλώνοντας ότι η ομοφυλοφιλική αγάπη δεν είναι αφύσικη ή αμαρτωλή, αλλά είναι μια απλή έκφραση της σεξουαλικής και έμφυλης ταυτότητας κάποιου. Η μυστικότητα μιας ομοφυλοφιλικής πράξης απεικονίζεται στον τίτλο του ποιήματος. «Είχε προσθέσει στη φράση: Είχε έρθει να διαβάσει -» μια παύλα που μένει κρεμασμένη, ημιτελής εισάγοντας το μισό του τίτλου που δεν υπάρχει, συμβολίζοντας τα ανείπωτα»⁴⁷. Ο τίτλος είναι μια άλλη απεικόνιση της τακτικής συγκάλυψης/αποκάλυψης που εφαρμόζει ο ποιητής για να εκφράσει τις σκέψεις του. Το ασαφές νόημα του ποιήματος και η αβεβαιότητα για το αν υπήρξε ομοφυλοφιλική πράξη ή όχι δημιουργεί τον μυστικιστικό κόσμο του Καβάφη που δεν μπορούσε να εκφράσει άμεσα την πραγματική του ταυτότητα στους αναγνώστες του. Ωστόσο, χρησιμοποίησε τον εκφραστικό του τόνο και το αισθησιακό ποιητικό του ύφος για να παρουσιάσει τις βαθύτερες σκέψεις και επιθυμίες του με έναν έμμεσο αλλά αποκαλυπτικό τρόπο.

Ερωτήσεις για το ποίημα:

- Ποιο είναι το κεντρικό σημείο του ποιήματος;
- Πώς περιγράφει ο Καβάφης τον νεαρό που κοιτάζει;
- Το βλέμμα του Καβάφη είναι ερωτικό και αισθησιακό. Ποιες λέξεις χρησιμοποιεί για να περιγράψει τον νεαρό; Πώς θα χαρακτηρίζατε τον τρόπο που παρουσιάζει τον νεαρό;
- Ο Καβάφης εκφράζει ρητά ή σιωπηρά την επιθυμία του για το σώμα του νεαρού;

Η αρχή τους

Η παράνομη επιθυμία τους έχει εκπληρωθεί.

Σηκώνονται και ντύνονται γρήγορα, χωρίς λέξη

Βγαίνουν από το σπίτι χωριστά, κρυφά.

και καθώς κινούνται κατά μήκος του δρόμου λίγο άστατοι,

φαίνεται ότι αισθάνονται ότι κάτι πάνω τους προδίδει

σε τι είδους κρεβάτι έχουν μόλις ξαπλώσει.

Αλλά τι κέρδος για τη ζωή του καλλιτέχνη:

αύριο, μεθαύριο ή χρόνια αργότερα, θα δώσει φωνή

στις δυνατές γραμμές που είχαν την αρχή τους εδώ.

⁴⁶ Παπανικολάου, Δ. (2005). «Λέξεις που λένε και κρύβουν»: Επανεξέταση των ντουλαπιών του Κ.Π. Καβάφη. *Περιοδικό Νεοελληνικών Σπουδών*. Τόμος 23. 235 -260.

⁴⁷ Παπανικολάου, Δ. (2005). «Λέξεις που λένε και κρύβουν»: Επανεξέταση των ντουλαπιών του Κ.Π. Καβάφη. *Περιοδικό Νεοελληνικών Σπουδών*. Τόμος 23. 235 -260.

Χρηματοδοτείται από την Ευρωπαϊκή Ένωση. Ωστόσο, οι απόψεις που εκφράζονται είναι μόνο του ή των συγγραφέων και δεν αντικατοπτρίζουν απαραίτητα εκείνες της Ευρωπαϊκής Ένωσης ή του Ευρωπαϊκού Εκτελεστικού Οργανισμού Εκπαίδευσης και Πολιτισμού (ΕΑΕΑ). Ούτε η Ευρωπαϊκή Ένωση ούτε ο ΕΑΕΑ μπορούν να θεωρηθούν υπεύθυνοι για αυτά.

Ερωτήσεις για το ποίημα *Η αρχή τους* (υποστηρικτικό υλικό για τον παιδαγωγό/δάσκαλο/εκπαιδευτή/συντονιστή)

- Πώς θα αντιδρούσατε αν κάποιος περιέγραφε την αγάπη μεταξύ δύο γυναικών ή ανδρών ως «παράνομη επιθυμία»;
- Οι δύο νέοι έχουν αίσθημα ενοχής για τις σεξουαλικές τους προτιμήσεις και τις πράξεις τους. Πιστεύετε ότι στον σημερινό κόσμο θα ένιωθαν το ίδιο;
- Πώς θα εξέφραζε ο Καβάφης την επιθυμία του για έναν άλλο άνθρωπο αν ζούσε σήμερα;

Ανάλυση του ποιήματος *Η αρχή τους*

Αυτό το ποίημα έχει τον ίδιο ερωτικό και αισθησιακό τόνο με το ποίημα *Είχε έρθει να διαβάσει*. Οι δύο άνδρες που βγαίνουν από τη μυστική συνάντησή τους εξακολουθούν να φέρουν σαν τον νεαρό του «Είχε έρθει να διαβάσει», το σημάδι της προηγούμενης σεξουαλικής τους συνάντησης. Αυτό το ποίημα περιγράφει τις μικρές ρουτίνες απόκρυψης που αμέσως μετά τη σεξουαλική επαφή. Στην εποχή του Καβάφη, ακόμη και η υπόθεση ότι κάποιος έχει μια ομοφυλοφιλική συνάντηση θεωρούνταν αμαρτωλή. Το ποίημα ξεκινά ως το βλέμμα σε μια συνάντηση και τελειώνει ως ένα ποίημα στο οποίο ο ποιητής είναι ένας από τους δύο πρωταγωνιστές. Είναι «ένα παιχνίδι προσπάθειας να κρύψεις και να αποκαλύψεις το σημάδι που άφησε πίσω της η σεξουαλική πράξη»⁴⁸. Το ποίημα εστιάζει περισσότερο στις ενέργειες που κάνουν οι δύο εραστές για να κρύψουν τη συνάντησή τους και όχι στην ίδια τη σεξουαλική πράξη. Και οι δύο κρύβουν τη σεξουαλική πράξη στην οποία είχαν εμπλακεί, αλλά αισθάνονται ότι η πράξη τους έχει αφήσει ένα σημάδι πάνω τους, ένα σημάδι μιας αποκλίνουσας ταυτότητας που οι άλλοι μπορούν να δουν ή να αισθανθούν.

Μια σύγχρονη ερμηνεία του ποιήματος θα εστιαζόταν στο συναίσθημα της ενοχής και της απογοήτευσης που θα είχαν οι δύο εραστές λόγω της σεξουαλικής τους συνάντησης. Στον σημερινό κόσμο και σε πολλά μέρη του πλανήτη, αυτό εξακολουθεί να ισχύει. Οι άνθρωποι φοβούνται και ντρέπονται να αποκαλύψουν την πραγματική τους ταυτότητα και κρατούν μυστική την προσωπική τους ζωή. Ο αισθησιακός και μυστικός κόσμος του Καβάφη που είναι πράγματι γεμάτος πάθος και επιθυμία μπορεί να φαίνεται σαγηνευτικός, αλλά όσον αφορά τα δικαιώματα LGBTQ+, αυτό που περιγράφει το ποίημα είναι ένα φρικτό περιστατικό που κανένα άτομο LGBTQ+ δεν πρέπει να ζήσει.

Όσον αφορά το ποιητικό ύφος, «η απόκρυψη γίνεται μια σημειωτική πράξη που συνδέει την ποίηση και την προσωπική ταυτότητα και αφήνει το αντικείμενο της απόκρυψης (ομοφυλοφιλικές επιθυμίες και πράξεις) ως κρυφή ουσία και των δύο. Η απόκρυψη δεν είναι το αποτέλεσμα, αλλά μάλλον η συνέπεια των συντηρητικών κοινωνικών κανόνων και της έλλειψης ενσυναίσθησης για τα αληθινά συναισθήματα και τις επιθυμίες κάποιου.

Πρέπει να σημειωθεί ότι ενώ ο Καβάφης εστιάζει στην κοινωνική προσπάθεια που κάνουν οι άνθρωποι για να συγκρατήσουν και να κρύψουν την ομοφυλοφιλία ταυτόχρονα, εκδηλώνει ομοφυλοφιλική αγάπη και επιθυμία. Η τεχνική της απόκρυψης και της αποκάλυψης εφαρμόζεται και εδώ, και αναδεικνύει το θάρρος και την προοπτική στάση του ποιητή.

⁴⁸Παπανικολάου, Δ. (2005). «Λέξεις που λένε και κρύβουν»: Επανεξέταση των ντουλαπιών του Κ.Π. Καβάφη. *Περιοδικό Νεοελληνικών Σπουδών*. Τόμος 23. 235 -260.

Χρηματοδοτείται από την Ευρωπαϊκή Ένωση. Ωστόσο, οι απόψεις και οι απόψεις που εκφράζονται είναι μόνο του ή των συγγραφέων και δεν αντικατοπτρίζουν απαραίτητα εκείνες της Ευρωπαϊκής Ένωσης ή του Ευρωπαϊκού Εκτελεστικού Οργανισμού Εκπαίδευσης και Πολιτισμού (EACEA). Ούτε η Ευρωπαϊκή Ένωση ούτε ο EACEA μπορούν να θεωρηθούν υπεύθυνοι για αυτά.

Συμπληρωματικό υλικό για την ανάλυση της ποίησης του Καβάφη

Η ποίηση του Καβάφη χαρακτηρίζεται από αισθησιακό τόνο, ομοερωτισμό και παραστατικές σιωπές. Ο ποιητής χρησιμοποιεί τα ανοιχτά μυστικά του για να «πλαισιώσει την ποίησή του μέσα σε έναν πολυδιάστατο λόγο δύναμης/γνώσης που σχετίζεται με τη σεξουαλικότητα (τη δική του, καθώς και των γραπτών και των χαρακτήρων του)»⁴⁹. Η σιωπή και η συνεχής προσπάθεια απόκρυψης παραπέμπουν στην ομοφυλοφιλία και στην «παράνομη επιθυμία». Πράγματι, το κύριο μέλημα του Καβάφη, τόσο στη ζωή όσο και στα γραπτά του, ήταν το κρυφό. «Τα κοινωνικά καταδικασμένα πάθη του τον απομόνωναν από την κοινωνία. Ο φόβος του να εκτεθεί για τις ανείπωτες τάσεις του τον έκανε να κρύβεται από τους δικούς του ανθρώπους σε όλη του τη ζωή»⁵⁰. Αν και ήταν απομονωμένος από την κοινωνία, και δικαίως, αφού η ετεροφυλοφιλία ήταν υποχρεωτική, κατάφερε να μείνει πιστός στον εαυτό του και να εκφράσει την πραγματική του ταυτότητα μέσα από την ποίησή του.

Αφού διαβάσετε προσεκτικά τα παραπάνω ποιήματα του Καβάφη, αναλύστε τα παρακάτω δύο ποιήματα:

Ερωτήσεις για ανάλυση:

- Ποια είναι η σημασία των ποιημάτων του Καβάφη όσον αφορά την αναγνώριση των δικαιωμάτων LGBTQ+;
- Η ποίηση του Καβάφη χαρακτηρίζεται από τη διαλεκτική της απόκρυψης/αποκάλυψης. Πιστεύετε ότι η ποίησή του στοχεύει να αποκρύψει ή μάλλον να αποκαλύψει έμμεσα πτυχές της σεξουαλικότητάς του; Γιατί;
- Πώς αντιμετωπίζει ο Καβάφης το θέμα της σεξουαλικότητας και πώς θα όριζε τη σεξουαλικότητα και την ταυτότητα φύλου αν ζούσε σήμερα;

Συγκρίνετε και αντιπαραβάλλετε τα παρακάτω ποιήματα (εργαστείτε σε

ζευγάρια ή ομάδες)

Κρυμμένα Πράγματα (Κ.Π. Καβάφης, 1908)

Από όλα όσα έκανα και όσα είπα,

ας μην προσπαθήσει κανείς να βρει ποιος ήμουν. Ένα εμπόδιο ήταν εκεί που άλλαξε το μοτίβο των πράξεών μου και τον τρόπο της ζωής μου. Ένα εμπόδιο ήταν συχνά σε αυτό Σταμάτα με όταν άρχισα να μιλάω. Από τις πιο απαρατήρητες ενέργειές μου, τα πιο συγκαλυμμένα γραπτά μου - μόνο από αυτά θα καταλάβω. Αλλά ίσως δεν αξίζει τόση ανησυχία, τόση προσπάθεια για να ανακαλύψω ποιος πραγματικά είμαι. Αργότερα, σε μια πιο τέλεια κοινωνία, κάποιος άλλος φτιαγμένος σαν εμένα είναι βέβαιο ότι θα εμφανιστεί και θα ενεργήσει ελεύθερα.

Γκρίζα (Κ.Π. Καβάφης, 1917)

Κοιτάζοντας ένα μισογκρίζο οπάλιο

⁴⁹Παπανικολάου, Δ. (2005). «Λέξεις που λένε και κρύβουν»: Επανεξέταση των ντουλαπιών του Κ.Π. Καβάφη. *Περιοδικό Νεοελληνικών Σπουδών*. Τόμος 23. 235 -260.

⁵⁰Παπανικολάου, Δ. (2005). «Λέξεις που λένε και κρύβουν»: Επανεξέταση των ντουλαπιών του Κ.Π. Καβάφη. *Περιοδικό Νεοελληνικών Σπουδών*. Τόμος 23. 235 -260.

Χρηματοδοτείται από την Ευρωπαϊκή Ένωση. Ωστόσο, οι απόψεις και οι απόψεις που εκφράζονται είναι μόνο του ή των συγγραφέων και δεν αντικατοπτρίζουν απαραίτητα εκείνες της Ευρωπαϊκής Ένωσης ή του Ευρωπαϊκού Εκτελεστικού Οργανισμού Εκπαίδευσης και Πολιτισμού (ΕΑΕΑ). Ούτε η Ευρωπαϊκή Ένωση ούτε ο ΕΑΕΑ μπορούν να θεωρηθούν υπεύθυνοι για αυτά.

Θυμήθηκα δύο υπέροχα γκρίζα μάτια-
πρέπει να είναι πριν είκοσι χρόνια τους είδα...

Ήμασταν εραστές για ένα μήνα.
Μετά έφυγε για δουλειά, νομίζω στη Σμύρνη,
και δεν ξανασυναντηθήκαμε ποτέ.

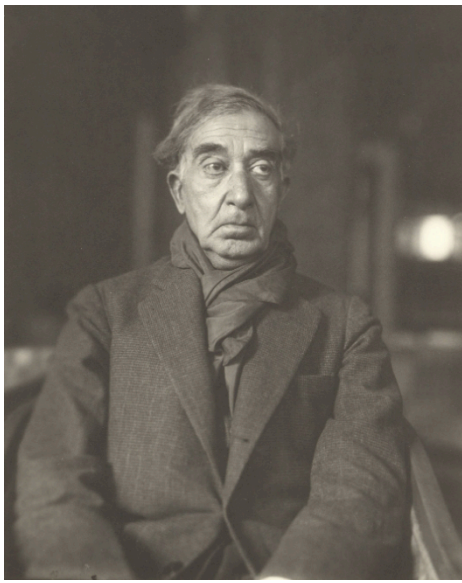
Αυτά τα γκρίζα μάτια θα έχουν χάσει την ομορφιά τους—αν είναι ακόμα ζωντανός.
αυτό το υπέροχο πρόσωπο θα έχει χαλάσει.

Μνήμη, κράτησέ τα όπως ήταν.
Και, ανάμνηση, ό,τι από αυτή την αγάπη μπορείς να φέρεις πίσω,
ό,τι μπορείς, φέρε πίσω απόψε.

Ερωτήσεις για τα ποιήματα:

- Συγκρίνετε και αντιπαραβάλλετε τα δύο ποιήματα. Αναλύστε το ποιητικό ύφος.
- Στο πρώτο ποίημα ο Καβάφης αναφέρεται σε ένα εμπόδιο. Ποιο είναι αυτό το εμπόδιο (λαμβάνοντας υπόψη τον στόχο του να κρύψει τη σεξουαλικότητά του);
- Ποιο είναι το μήνυμα του πρώτου ποιήματος;
- Ποιο είναι το κύριο θέμα του δεύτερου ποιήματος;
- Ποια είναι η σημασία της μνήμης για τον ποιητή; Τι ρόλο παίζει η μνήμη στη ζωή του Καβάφη;
- Στον σημερινό κόσμο, ο Καβάφης θα εκφραζόταν με διαφορετικό τρόπο; Πιστεύετε ότι θα έκρυβε ή θα αποκάλυπτε τον σεξουαλικό του προσανατολισμό;
- Πώς θα αντιδρούσατε αν ο φίλος σας ή μέλος της οικογένειάς σας ένωθε αποκλεισμένος από την κοινωνία λόγω της σεξουαλικής του ταυτότητας;

Φωτογραφίες Καβάφη (υλικό για περαιτέρω ανάλυση)



Απολογισμός

Αυτή η δραστηριότητα στοχεύει να εξοικειώσει τους μαθητές με την ανάλυση ποίησης και να τους βοηθήσει να αναγνωρίσουν την έννοια της queerness στη λογοτεχνία LGBTQ+. Συνοψίζοντας τα κύρια σημεία σε σχέση με την ποίηση του Καβάφη, ο εκπαιδευτικός θα πρέπει να τονίσει τα εξής:

Χρηματοδοτείται από την Ευρωπαϊκή Ένωση. Ωστόσο, οι απόψεις και οι απόψεις που εκφράζονται είναι μόνο του ή των συγγραφέων και δεν αντικατοπτρίζουν απαραίτητα εκείνες της Ευρωπαϊκής Ένωσης ή του Ευρωπαϊκού Εκτελεστικού Οργανισμού Εκπαίδευσης και Πολιτισμού (EACEA). Ούτε η Ευρωπαϊκή Ένωση ούτε ο EACEA μπορούν να θεωρηθούν υπεύθυνοι για αυτά.

Το θέμα της σεξουαλικότητας ήταν κεντρικό στο Καβαφικό σύμπαν και μεταφέρθηκε στο κέντρο της ποίησής του. Ο Καβάφης δεν έκανε κανέναν συμβιβασμό στη ζωή του. Επέλεξε να μην ζήσει μια ζωή σύμφωνα με τα κοινωνικά πρότυπα της ετεροτυπικής κοινωνίας στην οποία ζούσε, αλλά μάλλον δημιούργησε τους δικούς του κανόνες. Η μόνη θυσία που έκανε είναι ότι προσπάθησε να κρύψει τη σεξουαλικότητά του. Ωστόσο, «παρόλο που ξεκίνησε κρυφτό, δεν σταμάτησε να γίνεται προοδευτικά πιο τολμηρός, ειδικά όταν μεγάλωσε, μέχρι που έφτασε σε μια ρεαλιστική αναπαράσταση της συμπεριφοράς της ομοφυλοφιλικής αγάπης»⁵¹.

Αυτή είναι η σημασία της ποίησής του σε σχέση με τα δικαιώματα LGBTQ+. Δεν φοβόταν να εκφραστεί μέσα από τη δουλειά του σε μια εποχή που η ομοφυλοφιλία θεωρούνταν παράνομη. Ήταν ένα σεβαστό μέλος της κοινωνίας που κατάφερε να ζήσει μια αξιοπρεπή ζωή ως ομοφυλόφιλος άνδρας. Μέσα από την ποίησή του μεταμόρφωσε την έκφραση της σεξουαλικής ταυτότητας και της ταυτότητας φύλου σε μορφή τέχνης. Στον σημερινό κόσμο, συνεχίζει να εμπνέει και να παρακινεί ανθρώπους, LGBTQ+ ή μη, να εκφράσουν τα αληθινά τους συναισθήματα με σεβασμό.

Αναμενόμενα αποτελέσματα

Γνώση

Οι εκπαιδευόμενοι αναμένεται να:

- Έχουν βαθύτερη κατανόηση της ανάλυσης ποίησης (ποιητικό ύφος, γραφή)
- Αναλύσουν κριτικά την queer ποίηση και εξετάστε θέματα που σχετίζονται με την ανθρώπινη φύση, την queerness και την LGBTQ+ αγάπη.
- Αξιολογήσουν κριτικά τα κοινωνικά ζητήματα που σχετίζονται με τα LGBTQ άτομα.
- Εξετάσουν πώς η ποίηση συνδέεται με την έκφραση της σεξουαλικής ταυτότητας και της ταυτότητας φύλου
- Ανταλλάξουν απόψεις για θέματα LGBTQ με τους συμμαθητές τους.

Δεξιότητες

Οι εκπαιδευόμενοι αναμένεται:

- Να αναπτύξουν την κριτική και αναλυτική τους σκέψη
- Να αναπτύξουν τις επικοινωνιακές τους δεξιότητες (εκφράζουν τις σκέψεις τους με σαφήνεια και συνοχή και διαπραγματεύονται)
- Να αναπτύξουν το χαρακτηριστικό του ενεργού ακροατή
- Να μάθουν πώς να συμμετέχετε σε μια εποικοδομητική συζήτηση
- Να βελτιώσουν την αισθητική τους
- Να εξοικειωθούν με το λεξιλόγιο που σχετίζεται με την ανάλυση ποίησης

Στάσεις

Οι εκπαιδευόμενοι αναμένεται να:

- Υιοθετήσουν μια στοχαστική στάση (σκεφτείτε θέματα LGBTQ, δείξτε κατανόηση για τα δικαιώματα και τις ανάγκες των LGBTQ ατόμων).
- Δείξουν ανοιχτό πνεύμα και γνήσιο ενδιαφέρον για τις συνεισφορές των συμμαθητών τους.
- Συνειδητοποιήσουν τη σημασία της αποδοχής και του σεβασμού των επιλογών ζωής των LGBTQ ατόμων.

⁵¹Παπανικολάου, Δ. (2005). «Λέξεις που λένε και κρύβουν»: Επανεξέταση των ντουλαπιών του Κ.Π. Καβάφη. *Περιοδικό Νεοελληνικών Σπουδών*. Τόμος 23. 235 -260.

Χρηματοδοτείται από την Ευρωπαϊκή Ένωση. Ωστόσο, οι απόψεις και οι απόψεις που εκφράζονται είναι μόνο του ή των συγγραφέων και δεν αντικατοπτρίζουν απαραίτητα εκείνες της Ευρωπαϊκής Ένωσης ή του Ευρωπαϊκού Εκτελεστικού Οργανισμού Εκπαίδευσης και Πολιτισμού (EACEA). Ούτε η Ευρωπαϊκή Ένωση ούτε ο EACEA μπορούν να θεωρηθούν υπεύθυνοι για αυτά.

- Κατανοήσουν την καθολικότητα της ανθρώπινης φύσης, των συναισθημάτων και των σχέσεων.
- Αναπτύξουν μια πιο περιεκτική και ανοιχτή στάση απέναντι στους ανθρώπους ανεξάρτητα από τη σεξουαλική ή το φύλο τους ταυτότητα.

3η Δραστηριότητα Αποδόμησης:: Αναλυση ερωτικών επιστολών Analysing από LGBTQ+ Συγγραφείς

Αυτή η ενότητα παρουσιάζει μια σειρά ερωτικών επιστολών που συνθέτουν σπουδαίοι συγγραφείς που ανήκουν στην queer/LGBTQ+ λογοτεχνία. Μέσω της μελέτης ερωτικών επιστολών, οι μαθητές θα έχουν την ευκαιρία να εξετάσουν τον τρόπο γραφής συγγραφέων που έχουν εκφράσει τα συναισθήματα και την αγάπη τους μέσω της γραφής. Οι συγγραφείς που παρουσιάζονται σε αυτή τη δραστηριότητα είναι όλοι γνωστοί και σεβαστοί συγγραφείς και έχουν εμπλουτίσει την queer λογοτεχνία με πολλούς τρόπους.

Στόχοι

Μέχρι το τέλος της συνεδρίας, οι εκπαιδευόμενοι θα είναι σε θέση να:

- Μελετήσουν και αναλύστε τη πεζογραφία
- Αναλύσουν τη δουλειά των queer/LGBTQ+ συγγραφέων
- Προσδιορίσουν τη διασύνδεση μεταξύ queerness, αγάπης και γραφής
- Εξετάσουν πώς διασταυρώνονται η ζωή και η queer γραφή
- Βελτιώσουν τη δημιουργικότητα και την κριτική τους σκέψη
- Παρουσιάσουν τις πεπειθήσεις και τις στάσεις τους σε θέματα που σχετίζονται με την LGBTQ
- Γίνουν πιο ενσυναίσθητοι με τα άτομα LGBTQ+

Χρόνος

60 λεπτά

20 λεπτά: ανάγνωση των ερωτικών επιστολών

20 λεπτά: ανάλυση ερωτικών επιστολών

(αγάπη, επιθυμία, κοινωνικοί και πολιτικοί κανόνες, queer σχέσεις, δικαιώματα LGBTQ+)

20 λεπτά: ανοιχτή συζήτηση

Υλικά

Σημειωματάριο, στυλό, highlighters

Προετοιμασία

Για να βοηθήσει τους μαθητές να εξοικειωθούν με την έννοια των ερωτικών επιστολών και τους συγγραφείς και ποιητές του 19ου αιώνα, ο δάσκαλος μπορεί να παρουσιάσει συνοπτικά τη βιογραφία των συγγραφέων και τα σημαντικότερα λογοτεχνικά τους έργα που παρουσιάζονται στην επόμενη ενότητα. Όταν ολοκληρωθεί το εισαγωγικό μέρος, ο δάσκαλος μπορεί να προχωρήσει στο επόμενο μέρος της δραστηριότητας, την ανάλυση των ερωτικών επιστολών.

Το κύριο θέμα αυτής της δραστηριότητας που σχετίζεται με την LGBTQ είναι η αγάπη. Η αγάπη είναι μια έννοια που στοιχειώνει την ανθρώπινη ψυχή ίσως πιο επίμονα από οποιαδήποτε άλλη. Είναι ένα αναπόσπαστο μέρος της ανθρώπινης συλλογικής φαντασίας που έχει εμπνεύσει φιλοσόφους, συγγραφείς και ζωγράφους. Η αγάπη είναι ένα σημαντικό στοιχείο της μυθιστορηματικής γραφής και τίποτα δεν την ορίζει με περισσότερη εκφραστικότητα από το ερωτικό γράμμα. Σε μια ερωτική επιστολή, ο αναγνώστης μπορεί να δει τα πιο αγνά και αθώα προσωπικά συναισθήματα ενός συγγραφέα που μεταμορφώνονται σε μια παγκόσμια έκφραση αγάπης. Στην πραγματικότητα, ένας συγγραφέας μιας άλλης εποχής ή άλλης κουλτούρας αποτυπώνει την καταναυκτική πολυπλοκότητα της αγάπης με περισσότερο πλούτο, χρώμα και διάσταση. Η αγάπη είναι ένα θέμα που είχε πάντα κεντρικό ρόλο στη λογοτεχνία και αυτή η ενότητα περιλαμβάνει μερικές από τις πιο όμορφες και διαχρονικά μαγευτικές ερωτικές επιστολές LGBTQ+ της ιστορίας.

1^η ερωτική επιστολή: Virginia Woolf & Vita Sackville - West

Η διάσημη Αγγλίδα συγγραφέας Virginia Woolf (1882 – 1941) θεωρήθηκε μια από τις σημαντικότερες μοντερνίστριες συγγραφείς του 20ου αιώνα και πρωτοπόρος στη χρήση της έννοιας της συνείδησης ως αφηγηματικού μηχανισμού. Ενώ είναι περισσότερο γνωστή για τα μυθιστορήματά της, ιδιαίτερα *την κυρία Ντάλογουεϊ* (1925) και *τον Φάρο* (1927), η Woolf έγραψε επίσης δοκίμια για την καλλιτεχνική ιστορία, τη γυναικεία γραφή και την πολιτική της εξουσίας.



Η Vita Sackville-West (1892 – 1962) ήταν Αγγλίδα μυθιστοριογράφος, ποιήτρια και σχεδιάστρια κήπων. Μέσα από τη γραφή της εξερεύνησε την ύπαιθρο του Κεντς όπου πέρασε το μεγαλύτερο μέρος της ζωής της. Εκτός από τα πολλά μυθιστορήματά της, έγραψε επίσης βιογραφίες και αρκετά βιβλία κηπουρικής. «Ήταν το κύριο μοντέλο για τον χαρακτήρα Ορλάντο στο μυθιστόρημα αυτού του τίτλου που έγραψε η Virginia Woolf»⁵².

Η Virginia Woolf και η Vita Sackville-West ήταν εραστές για πάνω από δέκα χρόνια. Αυτή η σχέση ενέπνευσε τον Ορλάντο. Αυτό το μυθιστόρημα αφηγείται τη ζωή του ομώνυμου πρωταγωνιστή, ο οποίος αλλάζει φύλο από αρσενικό σε θηλυκό και ζει πάνω από 400 χρόνια. Τόσο η Virginia όσο και η Vita ήταν γυναίκες της ανώτερης και ανώτερης μεσαίας τάξης. Η ζωή τους ήταν γεμάτη με υλική αφθονία αλλά και έντονους κοινωνικούς περιορισμούς.

Ο Ορλάντο θεωρείται ότι γράφτηκε για τον έρωτα των δύο συγγραφέων. Στην πραγματικότητα, η έκφραση αγάπης που προκλήθηκε μέσα από την ιστορία ήταν τόσο έντονη που ο γιος της

⁵²Britannica. (2022). *Vita Sackville-West – Βρετανίδα συγγραφέας*. Διαθέσιμο σε: [Vita Sackville-West | Βρετανός συγγραφέας | Britannica](#)

Sackville-West, Nigel Nicholson την περιέγραψε ως «το μεγαλύτερο και πιο γοητευτικό γράμμα αγάπης στη λογοτεχνία»⁵³.

Και οι δύο γυναίκες ήταν παντρεμένες με αξιολύβαστους πλούσιους άνδρες – τη Virginia με τον εκδότη και συγγραφέα Leonard Woolf, η Vita με τον διπλωμάτη και συγγραφέα Harold Nicholson. Παρά τα καταπιεστικά κοινωνικά πρότυπα της εποχής, και οι δύο γυναίκες είχαν ανοιχτούς γάμους, κάτι που τους επέτρεπε να έχουν σχέσεις τόσο με γυναίκες όσο και με άνδρες του αντισυμβατικού, προνοητικού σετ Bloomsbury⁵⁴. Ωστόσο, αυτές οι συναντήσεις έπρεπε να γίνουν με μυστικότητα.

Η ακατανίκητη αγάπη μεταξύ των δύο συγγραφέων αποτυπώνεται στην ακόλουθη επιστολή που εστάλη το 1927 από τη Virginia στη Vita, λίγο αφότου οι δυο τους είχαν ερωτευτεί παράφορα⁵⁵:

Κοιτάξτε εδώ Vita — πετάξτε τον άνθρωπό σας, και θα πάμε στο Hampton Court και θα δειπνήσουμε στο ποτάμι μαζί, θα περπατήσουμε στον κήπο στο φως του φεγγαριού και θα επιστρέψουμε σπíti αργά, θα πιούμε ένα μπουκάλι κρασί και θα αγνοήσουμε, και θα σας πω εσύ όλα όσα έχω στο κεφάλι μου, εκατομμύρια, μυριάδες — Δεν θα ανακατεύονται τη μέρα, μόνο στο σκοτάδι στο ποτάμι. Σκεφτείτε το. Πέτα από πάνω τον άνθρωπό σου, λέω, και έλα.

Η απάντηση της Vita στη Virginia⁵⁶:

Έχω περιοριστεί σε κάτι που θέλει τη Βιρτζίνια. Σου έγραψα ένα όμορφο γράμμα στις άγρυπνες εφιαλτικές ώρες της νύχτας και όλα έχουν φύγει: Απλώς μου λείπεις, με έναν πολύ απλό απελπισμένο ανθρώπινο τρόπο. Εσείς, με όλα τα ανόητα γράμματά σας, δεν θα γράφατε ποτέ μια τόσο στοιχειώδη φράση όσο αυτή. ίσως δεν θα το ένιωθες καν. Και παρόλα αυτά πιστεύω ότι θα έχετε λογικά ένα μικρό κενό. Αλλά θα το ντύνατε με μια τόσο εξάισια φράση που θα έπρεπε να χάσει λίγο από την πραγματικότητά του. Ενώ με μένα είναι πολύ έντονο: μου λείπεις ακόμα περισσότερο από όσο μπορούσα να πιστέψω. και ήμουν έτοιμος να μου λείψεις πολύ. Έτσι αυτό το γράμμα είναι στην πραγματικότητα απλώς ένα τσιρίγμα πόνου. Είναι απίστευτο πόσο απαραίτητος έχεις γίνει για μένα. Υποθέτω ότι έχετε συνηθίσει να λένε αυτά τα πράγματα. Ανάθεμά σου, κακομαθημένο πλάσμα. Δεν θα σε κάνω να με αγαπήσεις άλλο παραχωρώντας τον εαυτό μου έτσι — Αλλά ω, αγαπητέ μου, δεν μπορώ να είμαι έξυπνος και να αντιστέκομαι μαζί σου: Σε αγαπώ πάρα πολύ γι' αυτό. Πάρα πολύ αληθινά. Δεν έχεις ιδέα πόσο ανήσυχος μπορώ να είμαι με ανθρώπους που δεν αγαπώ. Το έχω φέρει σε μια ωραία τέχνη. Αλλά έχεις διαλύσει τις άμυνές μου. Και δεν το αγανακτώ πραγματικά.

Ερωτήσεις για τα ερωτικά γράμματα:

⁵³Porona, M. (2022). Τα μεγαλύτερα ερωτικά γράμματα LGBT όλων των εποχών. Ο περιθωριακός . Διαθέσιμο στο διαδίκτυο στη διεύθυνση: <https://www.themarginalian.org/2014/02/14/greatest-queer-love-letters/>

⁵⁴Bloomsbury Set: Μια ομάδα Άγγλων συγγραφέων, φιλοσόφων και καλλιτεχνών που συναντιόνταν συχνά μεταξύ 1907 και 1930 στα σπίτια των διάσημων συγγραφέων Clive και Vanessa Bell στην περιοχή Bloomsbury του Λονδίνου (κοντά στο βρετανικό μουσείο). Η ομάδα ήταν ένας τύπος λογοτεχνικού συλλόγου στον οποίο συζητούσαν αισθητικά και φιλοσοφικά ζητήματα.

⁵⁵Porona, M. (2022). Τα μεγαλύτερα ερωτικά γράμματα LGBT όλων των εποχών. Ο περιθωριακός . Διαθέσιμο στο διαδίκτυο στη διεύθυνση: <https://www.themarginalian.org/2014/02/14/greatest-queer-love-letters/>

⁵⁶Porona, M. (2022). Τα μεγαλύτερα ερωτικά γράμματα LGBT όλων των εποχών. Ο περιθωριακός . Διαθέσιμο στο διαδίκτυο στη διεύθυνση: <https://www.themarginalian.org/2014/02/14/greatest-queer-love-letters/>

Χρηματοδοτείται από την Ευρωπαϊκή Ένωση. Ωστόσο, οι απόψεις και οι απόψεις που εκφράζονται είναι μόνο του ή των συγγραφέων και δεν αντικατοπτρίζουν απαραίτητα εκείνες της Ευρωπαϊκής Ένωσης ή του Ευρωπαϊκού Εκτελεστικού Οργανισμού Εκπαίδευσης και Πολιτισμού (ΕΑΕΑ). Ούτε η Ευρωπαϊκή Ένωση ούτε ο ΕΑΕΑ μπορούν να θεωρηθούν υπεύθυνοι για αυτά.

- Τι περιγράφει καλύτερα τη σχέση μεταξύ Woolf και Sackville-West;
- Περιγράψτε τα συναισθήματα και τα συναισθήματα που εκφράζουν ο Woolf και ο Sackville-West ο ένας στον άλλο.
- Πώς θα είχαν εκφράσει την αγάπη τους ο ένας στον άλλον αν ζούσαν στον σημερινό κόσμο;
- Μπορείτε να αναλύσετε τις προσωπικότητες των Woolf και Sackville-West μέσα από το στυλ γραφής τους;

2^ο Ερωτική Επιστολή: Edna St. Vincent Millay & Edith Wynn Matthison

Η Edna St. Vincent Millay (1892-1950) ήταν Αμερικανίδα ποιήτρια και θεατρική συγγραφέας. Έγινε μια αξιοσέβαστη ποιήτρια όταν έλαβε το βραβείο Πούλιτζερ το 1923 για το έργο της Μπαλάντα της Άρπας-Υφαντής. Την ίδια χρονιά, παντρεύτηκε τον Eugen Jan Boissevain, έναν Ολλανδό επιχειρηματία. Η Millay ήταν ένα ανεξάρτητο και δυναμικό άτομο. Τα πολιτικά και κοινωνικά ιδανικά της την έκαναν σύμβολο της νεολαίας της εποχής της.

Η Edith Wynne Matthison (1875 – 1955) ήταν Αγγλοαμερικανίδα ηθοποιός του θεάτρου που εμφανίστηκε σε δύο βωβές ταινίες. Ήταν παντρεμένη με τον θεατρικό συγγραφέα Τσαρλς Ραν Κένεντι και έπαιξε σε πολλά από τα έργα του.



Η Edna και η Edith γνωρίστηκαν το 1917 όταν η Έντνα ήταν στο τελευταίο της έτος στο κολέγιο. Γνώρισε και έγινε φίλη με την Edith, η οποία ήταν τότε 15 χρόνια μεγαλύτερη από αυτήν. Ο έρωτάς τους ξεκίνησε ως μια πλατωνική έλξη που άνοιξε σε έναν έντονο ρομαντικό έρωτα. Η Edna παρασύρθηκε από το άγριο πνεύμα, την ομορφιά και το άψογο στυλ της Edith. Μετά το πρώτο τους φιλί, η Edith κάλεσε την Edna στο εξοχικό της. Κατά τη διάρκεια της σχέσης τους αντάλλαξαν μια

σειρά από παθιασμένες επιστολές.

Η επιστολή της Edna προς την Edith⁵⁷:

Ακούω; αν ποτέ στα γράμματά μου προς εσάς, ή στη συνομιλία μου, δείτε μια ειλικρίνεια που φαίνεται σχεδόν ωμή, — παρακαλώ να ξέρετε ότι είναι επειδή όταν σας σκέφτομαι σκέφτομαι

⁵⁷Porona, M. (2022). Τα μεγαλύτερα ερωτικά γράμματα LGBT όλων των εποχών. Ο περιθωριακός .

Διαθέσιμο στο διαδίκτυο στη διεύθυνση:

<https://www.themarginalian.org/2014/02/14/greatest-queer-love-letters/>

Χρηματοδοτείται από την Ευρωπαϊκή Ένωση. Ωστόσο, οι απόψεις και οι απόψεις που εκφράζονται είναι μόνο του ή των συγγραφέων και δεν αντικατοπτρίζουν απαραίτητα εκείνες της Ευρωπαϊκής Ένωσης ή του Ευρωπαϊκού Εκτελεστικού Οργανισμού Εκπαίδευσης και Πολιτισμού (ΕΑΕΑ). Ούτε η Ευρωπαϊκή Ένωση ούτε ο ΕΑΕΑ μπορούν να θεωρηθούν υπεύθυνοι για αυτά.

αληθινά πράγματα και γίνονται ειλικρινής, — και φαίνονται κουβέντα και καταστρατήγηση πολύ ασήμαντο.

Θα κάνω ό,τι μου πεις να κάνω. ... Αγάπησε με σε παρακαλώ; Σ'αγαπώ. Αντέχω να είμαι φίλος σου. Οπότε ρωτήστε με οτιδήποτε. ... Αλλά ποτέ μην είστε «ανεκτικός» ή «ευγενικός». Και μην μου πεις ποτέ ξανά — μην τολμήσεις να μου ξαναπεις — «Τέλος πάντων, μπορείς να κάνεις μια δοκιμή» να είσαι φίλος μαζί σου! Γιατί δεν μπορώ να κάνω τα πράγματα έτσι. ... Έχω συνείδηση να κάνω μόνο αυτό που μου αρέσει — που πρέπει να κάνω — και πρέπει να είμαι φίλος σου.

Η πραγματική, ειλικρινής και πλήρης αγάπη της Edna απεικονίζεται στην παρακάτω επιστολή που αποκαλύπτει τα αληθινά της συναισθήματα για την Edith⁵⁸:

Μου έγραψες ένα όμορφο γράμμα, — Αναρωτιέμαι αν το ήθελες να είναι τόσο όμορφο όσο ήταν. — Νομίζω ότι το έκανες. γιατί κατά κάποιον τρόπο ξέρω ότι το συναίσθημά σου για μένα, όσο μικρό κι αν είναι, είναι της φύσης της αγάπης. ... τίποτα από αυτά που μου έχουν συμβεί για πολύ καιρό δεν με έκανε τόσο χαρούμενη όσο θα είμαι να σας επισκεφτώ κάποια στιγμή. — Δεν πρέπει να ξεχνάς ότι το είπες, — γιατί θα με απογοήτευε σκληρά. ... Θα προσπαθήσω να φέρω μερικά πολύ ωραία πράγματα μαζί μου. Θα συγκεντρώσω ό,τι μπορώ και μετά όταν μου πεις να έρθω, θα έρθω με το επόμενο τρένο, όπως είμαι. Αυτό δεν είναι πραότητα, να είστε σίγουροι. Δεν έρχομαι φυσικά από πραότητα. να ξέρεις ότι είναι μια περήφανη παράδοση σε σένα. Δεν μιλάω έτσι σε πολλούς ανθρώπους.

Με αγάπη,

Vincent Millay

Ερωτήσεις για τα ερωτικά γράμματα:

- Τι περιγράφει καλύτερα τη σχέση μεταξύ Millay και Matthison;
- Περιγράψτε τα συναισθήματα και τα συναισθήματα που έχει η Millay για τον Matthison.
- Πώς θα είχαν εκφράσει την αγάπη τους ο ένας στον άλλον αν ζούσαν στον σημερινό κόσμο;
- Μπορείτε να αναλύσετε το στυλ γραφής της Millay;

3ο ερωτική επιστολή: Oscar Wilde & Sir Alfred "Bosie" Douglas



Ο Oscar Wilde (1854 – 1900) ήταν ένας σημαντικός Ιρλανδός ποιητής και θεατρικός συγγραφέας του οποίου η φήμη βασίζεται στο μοναδικό του μυθιστόρημα *The Picture of Dorian Gray* (1891) και στα κόμικς του *Lady Windermere's Fan* και *The Importance of Being Ernest*. Ο Wilde είναι μια σημαντική προσωπικότητα για την queer λογοτεχνία και τον πολιτισμό και σύμβολο ελευθερίας. Καταδικάστηκε σε

⁵⁸Porona, M. (2022). Τα μεγαλύτερα ερωτικά γράμματα LGBT όλων των εποχών. *Ο Περιθωριακός*.

Διαθέσιμο στο διαδίκτυο στη διεύθυνση:

<https://www.themarginalian.org/2014/02/14/greatest-queer-love-letters/>

Χρηματοδοτείται από την Ευρωπαϊκή Ένωση. Ωστόσο, οι απόψεις και οι απόψεις που εκφράζονται είναι μόνο του ή των συγγραφέων και δεν αντικατοπτρίζουν απαραίτητα εκείνες της Ευρωπαϊκής Ένωσης ή του Ευρωπαϊκού Εκτελεστικού Οργανισμού Εκπαίδευσης και Πολιτισμού (ΕΑΕΑ). Ούτε η Ευρωπαϊκή Ένωση ούτε ο ΕΑΕΑ μπορούν να θεωρηθούν υπεύθυνοι για αυτά.

δύο χρόνια καταναγκαστικής εργασίας λόγω της ομοφυλοφιλίας του. Φυλακίστηκε πολλές φορές για το έγκλημά του της ομοφυλοφιλίας, οδηγήθηκε σε χρεοκοπία και εξορία.

Ο Λόρδος Alfrde Douglas (1870 – 1945), γνωστός και ως Μπόζι Ντάγκλας, ήταν Άγγλος ποιητής και δημοσιογράφος και εραστής του Όσκαρ Ουάιλντ με τον οποίο είχαν μια στενή αλλά θυελλώδη σχέση.

Ο έρωτάς τους ξεκίνησε τον Ιούνιο του 1891. Ο Μπόζι Ντάγκλας «ήταν ένας 21χρονος προπτυχιακός και ταλαντούχος ποιητής της Οξφόρδης που έγινε ο Ντόριαν Γκρέι του ίδιου του συγγραφέα, η λογοτεχνική του μούσα, ο ανήσυχος εραστής του»⁵⁹. Κατά τη διάρκεια αυτής της σχέσης, ο Wilde έγραψε μερικά από τα πιο αξιόλογα λογοτεχνικά έργα του. Κατά τη διάρκεια της σχέσης τους, αντάλλαξαν πολλές ερωτικές επιστολές που αποδεικνύουν την τεράστια ικανότητα του Ουάιλντ να εκφράζει προφορικά τον παθιασμένο έρωτά του και τον ποιητικό του ρομαντισμό.

Η επιστολή του Ουάιλντ στον Ντάγκλας⁶⁰:

Τον Ιανουάριο του 1893

Το δικό μου αγόρι,

Το σονέτο σου είναι πολύ υπέροχο και είναι θαύμα που αυτά τα χείλη σου με κόκκινο τριαντάφυλλο δεν πρέπει να φτιαχτούν λιγότερο για την τρέλα της μουσικής και του τραγουδιού παρά για την τρέλα του φιλιού. Η λεπτή επίχρυση ψυχή σας περπατά ανάμεσα στο πάθος και την ποίηση. Ξέρω ότι ο Υάκινθος, που ο Απόλλων αγαπούσε τόσο τρελά, ήσουν εσύ στα ελληνικά χρόνια.

Γιατί είσαι μόνος στο Λονδίνο και πότε θα πας στο Σάλσμπερι; Πηγαίνετε εκεί για να δροσίσετε τα χέρια σας στο γκριζό λυκόφως των γοθικών πραγμάτων και ελάτε εδώ όποτε θέλετε. Είναι ένα υπέροχο μέρος και λείπεις μόνο εσύ. αλλά πήγαινε πρώτα στο Σόλσμπερι.

Πάντα, με αθάνατη αγάπη, δική σου,

Όσκαρ

Η παρακάτω επιστολή αποτυπώνει τη θυελλώδη σχέση τους⁶¹:

Dearest of All Boys — Το γράμμα σου ήταν απολαυστικό — κόκκινο και κίτρινο κρασί για μένα — αλλά είμαι λυπημένος και παράξενος — Bosie — δεν πρέπει να κάνεις σκηνές μαζί μου — με σκοτώνουν — καταστρέφουν την ομορφιά της ζωής — δεν μπορώ να δω εσύ, τόσο Έλληνας

⁵⁹Ρορονα, Μ. (2022). Τα μεγαλύτερα ερωτικά γράμματα LGBT όλων των εποχών. Ο περιθωριακός . Διαθέσιμο στο διαδίκτυο στη διεύθυνση:

<https://www.themarginalian.org/2014/02/14/greatest-queer-love-letters/>

⁶⁰Ρορονα, Μ. (2022). Τα μεγαλύτερα ερωτικά γράμματα LGBT όλων των εποχών. Ο περιθωριακός . Διαθέσιμο στο διαδίκτυο στη διεύθυνση:

<https://www.themarginalian.org/2014/02/14/greatest-queer-love-letters/>

⁶¹Ρορονα, Μ. (2022). Τα μεγαλύτερα ερωτικά γράμματα LGBT όλων των εποχών. Ο περιθωριακός . Διαθέσιμο στο διαδίκτυο στη διεύθυνση:

<https://www.themarginalian.org/2014/02/14/greatest-queer-love-letters/>

Χρηματοδοτείται από την Ευρωπαϊκή Ένωση. Ωστόσο, οι απόψεις και οι απόψεις που εκφράζονται είναι μόνο του ή των συγγραφέων και δεν αντικατοπτρίζουν απαραίτητα εκείνες της Ευρωπαϊκής Ένωσης ή του Ευρωπαϊκού Εκτελεστικού Οργανισμού Εκπαίδευσης και Πολιτισμού (ΕΑΕΑ). Ούτε η Ευρωπαϊκή Ένωση ούτε ο ΕΑΕΑ μπορούν να θεωρηθούν υπεύθυνοι για αυτά.

και ευγενικός, παραμορφωμένος από πάθος. Δεν μπορώ να ακούσω τα κυρτά χείλη σου να μου λένε απαίσια πράγματα - μην το κάνεις - μου ραγίζεις την καρδιά.

Πρέπει να σε δω σύντομα — είσαι το θεϊκό πράγμα που θέλω — το πράγμα της χάρης και της μεγαλοφυΐας — αλλά δεν ξέρω πώς να το κάνω — Να έρθω στο Σάλσμπερι —; Υπάρχουν πολλές δυσκολίες — ο λογαριασμός μου εδώ είναι 49 £ για μια εβδομάδα! Έχω επίσης ένα νέο καθιστικό πάνω από τον Τάμεση — αλλά εσύ, γιατί δεν είσαι εδώ, αγαπητέ μου, υπέροχο αγόρι μου —; Φοβάμαι ότι πρέπει να φύγω. χωρίς χρήματα, χωρίς πίστωση και μια καρδιά από μολύβδινο —

Πάντα το δικό σου,

Όσκαρ

Μετά την καταδίκη του Ουάιλντ για δύο χρόνια φυλάκιση, γράφει στον Ντάγκλας⁶²:

Το πιο αγαπημένο μου αγόρι,

Αυτό είναι για να σας διαβεβαιώσω για την αθάνατη, αιώνια αγάπη μου για εσάς. Αύριο όλα θα τελειώσουν. Αν η φυλακή και η ατίμωση είναι το πεπρωμένο μου, σκέψου ότι η αγάπη μου για σένα και αυτή η ιδέα, αυτή η ακόμα πιο θεϊκή πίστη, ότι με αγαπάς σε αντάλλαγμα θα με στηρίξει στη δυστυχία μου και θα με κάνει ικανό, ελπίζω, να αντέξω περισσότερο τη θλίψη μου υπομονετικώς. Επειδή η ελπίδα, μάλλον η βεβαιότητα, να σας συναντήσω ξανά σε κάποιον κόσμο είναι ο στόχος και η ενθάρρυνση της παρούσας ζωής μου, αχ! Πρέπει να συνεχίσω να ζω σε αυτόν τον κόσμο εξαιτίας αυτού.

Ερωτήσεις για τα ερωτικά γράμματα

- Πώς θα περιγράφατε τη σχέση του Wilde και του Douglas;
- Περιγράψτε τα συναισθήματα και τα συναισθήματα που εκφράζει ο Ουάιλντ για τον Ντάγκλας στις επιστολές του.
- Πώς θα είχαν εκφράσει την αγάπη τους ο ένας στον άλλον αν ζούσαν στον σημερινό κόσμο;
- Ποια θέματα και ποιες μεταφορές χρησιμοποιεί ο Ουάιλντ στις επιστολές του για να απευθυνθεί στον Ντάγκλας; Ποια είναι η σημασία αυτών των λέξεων
- Αναλύστε τον εκφραστικό τόνο και το στυλ γραφής του Wilde. Ποιες λέξεις δηλώνουν το πάθος και τη λαχτάρα του για τον εραστή του;

Αναμενόμενα αποτελέσματα

Γνώση

Οι εκπαιδευόμενοι αναμένεται να:

- Έχουν μια βαθύτερη κατανόηση των όρων *πεζογραφία* και *ερωτική επιστολή*
- Αναλύσουν κριτικά το queer γραπτό και εξετάστε θέματα που σχετίζονται με την ανθρώπινη φύση, την queerness και την LGBTQ+ αγάπη.
- Εξετάσουν τις κοινωνικοπολιτικές συνθήκες (καταπίεση, έλλειψη σεξουαλικής ελευθερίας) στις οποίες έχουν δημιουργηθεί αυτά τα έργα.

⁶²Porona, M. (2022). Τα μεγαλύτερα ερωτικά γράμματα LGBT όλων των εποχών. Ο *περιθωριακός*. Διαθέσιμο στο διαδίκτυο στη διεύθυνση:

<https://www.themarginalian.org/2014/02/14/greatest-queer-love-letters/>

Χρηματοδοτείται από την Ευρωπαϊκή Ένωση. Ωστόσο, οι απόψεις και οι απόψεις που εκφράζονται είναι μόνο του ή των συγγραφέων και δεν αντικατοπτρίζουν απαραίτητα εκείνες της Ευρωπαϊκής Ένωσης ή του Ευρωπαϊκού Εκτελεστικού Οργανισμού Εκπαίδευσης και Πολιτισμού (EACEA). Ούτε η Ευρωπαϊκή Ένωση ούτε ο EACEA μπορούν να θεωρηθούν υπεύθυνοι για αυτά.

- Αξιολογήσουν κριτικά τα κοινωνικά ζητήματα που σχετίζονται με τα LGBTQ άτομα.
- Εξετάσουν πώς η λογοτεχνία συνδέεται με την έκφραση της σεξουαλικής ταυτότητας και της ταυτότητας φύλου
- Ανταλλάξουν απόψεις για θέματα LGBTQ με τους συμμαθητές τους.

Δεξιότητες

Οι εκπαιδευόμενοι αναμένεται:

- Να αναπτύξουν την κριτική και αναλυτική τους σκέψη
- Να αναπτύξουν τις επικοινωνιακές τους δεξιότητες (εκφράζουν τις σκέψεις τους με σαφήνεια και συνοχή και διαπραγματεύονται)
- Να αναπτύξουν το χαρακτηριστικό του ενεργού ακροατή
- Να μάθουν πώς να συμμετέχετε σε μια επικοινωνιακή συζήτηση
- Να βελτιώσουν την αισθητική τους
- Να εξοικειωθούν με το λεξιλόγιο που σχετίζεται με τη πεζογραφία.

στάσεις

Οι εκπαιδευόμενοι αναμένεται να:

- Υιοθετήσουν μια στοχαστική στάση (σκεφτείτε θέματα LGBTQ, δείξτε κατανόηση για τα δικαιώματα και τις ανάγκες των LGBTQ ατόμων).
- Δείξουν ανοιχτό πνεύμα και γνήσιο ενδιαφέρον για τις συνεισφορές των συμμαθητών τους.
- Συνειδητοποιήστε τη σημασία της αποδοχής και του σεβασμού των επιλογών ζωής των LGBTQ ατόμων.
- Κατανοήσουν την καθολικότητα της ανθρώπινης φύσης, των συναισθημάτων και των σχέσεων.
- Αναπτύξουν μια πιο περιεκτική και ανοιχτή στάση απέναντι στους ανθρώπους ανεξάρτητα από τη σεξουαλική ή το φύλο τους ταυτότητα.